



## RECREAR LA VIDA DE UN ARTISTA FAMOSO

**Recuerda:** Las hojas prácticas deberían ser PRÁCTICAS. Invierte más tiempo en adaptación, actividades, ejemplos y recursos, y menos tiempo en teoría!

### Objetivo General

En esta hoja práctica nuestro objetivo principal es el de crear un juego de roles relacionado con algunos puntos clave en la vida de varios artistas famosos. Los alumnos van a jugar el papel de algún personaje del mundo del arte.

En esta hoja práctica vas a:

- ✓ Aprender sobre la vida y trabajos de un artista europeo famoso
- ✓ Aprender cómo preparar el taller con la información que necesitas y planear su actividad
- ✓ Aprender los conceptos básicos del juego de roles y como motivar a los participantes con TEAs

### Vas a necesitar:

- ✓ Internet o acceso a una biblioteca
- ✓ Ordenador con impresora y papel para imprimir
- ✓ Objetos relacionados con el artista que se vaya a representar, como por ejemplo un sombrero, una extraña pieza de ropa, un bigote falso, etc.

### Retos y problemas

Por desgracia, existe la idea equivocada de que los adultos con dificultades de aprendizaje no pueden disfrutar del teatro o ser actores y actrices convincentes. De hecho, algunos de nuestros actores más exitosos han superado discapacidades de aprendizaje como la dislexia y



la dispraxia. Mientras que algunos aspectos del teatro, como memorizar el texto, puede ser todo un reto para adultos con dificultades de aprendizaje, hay un montón de actividades divertidas alrededor del teatro que no requieren de la lectura. Las actividades teatrales pueden ser una gran forma de ayudar a la gente con dificultades de aprendizaje a practicar el habla en público y también a animarse con aspectos más físicos de la representación teatral. Incluirles en actividades teatrales es una forma genial para que desarrollen sus habilidades comunicativas, interacciones públicas, y su autoconfianza en general.

Crear una actividad para tus alumnos animándoles a participar en un taller que les recuerde a una obra de teatro es una manera de descubrir sus personalidades y expresar sus emociones. Es una actividad movida y puede hacer que su aprendizaje sea memorable.

Suele haber aquellos estudiantes, y no solo esos con necesidades especiales para el aprendizaje, que van a encontrar estas actividades complicadas. Incluso podrían ver como un reto el mismo espacio en donde se desarrolle la actividad. Los espacios fuera del aula, trabajo en parejas o grupos, actuación, tacto, espacios abiertos, diálogos, y la propia forma de expresarse pueden suponer retos. Todas las técnicas conocidas de 'accesibilidad' se aplican por igual en el teatro: decorados en la pared, un ambiente acogedor, una variedad de actividades y métodos; actividades basadas en el arte; escribir conjuntamente en grandes hojas de papel, usar disfraces, ayudarse de atrezzo y material multimedia, y hacer ejercicios que estén dirigidos tanto por el profesor como por los propios alumnos.

Piensa qué actividades van a suponer un reto para los alumnos con necesidades especiales, e intenta estructurarlas de forma estricta por lo que se refiere a la gestión del aula y su espacio, así como la transición dentro y fuera de ella. También ayuda no introducir muchos cambios a la vez, así que intenta no combinar, por ejemplo, una actividad que tenga



una estructura complicada con trabajar un tema difícil al mismo tiempo. Si una actividad es difícil para algunos alumnos, puedes ayudarles usando técnicas teatrales. Vamos a hablar de ellas un poco más adelante.

El secreto es que el taller sea simple e intente que el aprendizaje sea divertido. Si la actividad no estresa a sus participantes, ellos van a mostrarse más abiertos a tomar parte de la experiencia.

Cuando hayas escogido y escrito los diálogos para la representación teatral de la vida de un artista, ten en cuenta cualquier problema que pueda surgir en caso que la actividad requiera de habilidades básicas. Puedes usar los siguientes trucos para que ellos se sientan más seguros:

- Enséñales una línea de diálogo usando repetición y gesticulación antes de leerla.
- Leed dos líneas de diálogo juntos como introducción antes de pasar al trabajo grupal.
- Leed un trozo entero de texto en parejas o tríos que tengan diferentes dificultades, de forma que se puedan ayudar los unos a los otros.
- Crea un mural y una improvisación que se base en un aspecto del texto antes de leerlo. Por ejemplo, pon un fondo donde se vea la calle y que muestre antagonismo entre dos familias, antes de leer dos líneas del prólogo de Romeo y Julieta. Usa gesticulación y repetición como una introducción a la obra.
- Introduce otras actividades en que los alumnos que tengan dificultades para leer puedan usar sus puntos fuertes juntamente con otras actividades de lectura.

En esta sección, explica por qué pensaste que el tema elegido va ser relevante para tu público. Identifica las dificultades y retos que tu taller, consejo, y tutorial vaya a solucionar.



Ejemplo: explica el rol de los TEAs en el proceso de aprendizaje de un alumno, explicando la utilidad de una página web específica, la utilidad de juegos artísticos en talleres de arte, etc.

## Adaptación

Improvisar el arte de inventarse una historieta, juntamente con la caracterización dentro de una estructura que incluya el espacio y tiempo. La improvisación es el arte de la imaginación llevada a su máximo exponente en el mundo del teatro. La rapidez de pensamiento, continuar con una historia, relacionarse con los demás miembros de un grupo partiendo de la imaginación. Empezamos con cuatro actores en el escenario. El profesor indica a los actores dónde situarse. El profesor asigna un personaje a cada actor. Los actores están caracterizados y conocen la escena y localización de la misma. Les dejamos explorar libremente la trama. Ellos ya conocen el planteamiento, nudo, y desenlace. Ahora es hora de que lo apliquen. Deja que tus alumnos se muevan donde sea que su mente les lleve. Ya sea en el circo, la escuela, o que los alumnos representen piratas, astronautas, etc. deja que tus alumnos creen y desarrollen su propio mundo. La línea argumental de la obra va a dirigir a los personajes.

La improvisación como concepto pasa cada día. Desde el momento que nos levantamos por la mañana, representamos nuestra propia obra, en la que interactuamos con muchos 'personajes' a lo largo del día.

Usa esta estructura para reforzar lo que les estás enseñando en clase. Es un factor muy importante para mantener a los alumnos despiertos, pensando, actuando, y reaccionando. Al mismo tiempo, están aprendiendo a usar la creatividad que todos llevan dentro. Aprender a usar juegos teatrales que sean creativos puede ser divertido para todo el mundo y además también es muy expresivo.

## Ejemplos prácticos e inspiración

El primer paso es decidir qué artista se va a representar en la actividad. Puede ser la pintura del artista o una representación teatral. Incluso un mito. Ten en cuenta que en este último se debe seleccionar una escena para ser recreada. No debería pasar mucho tiempo hasta que se represente la actividad. De esta manera conseguimos que todo el mundo mantenga su interés en la clase. Crea un texto rápido con diálogos básicos. El texto y la interacción debería ser tan corto como sea posible para fomentar la improvisación de quienes participen.

Presenta el artista y el texto que has creado a los participantes. Habla sobre la historia y resuelve cualquier pregunta que los alumnos puedan tener. Intenta que los alumnos se vean inmersos en la historia y hazles hablar sobre diferentes temas de su propia vida que puedan tener relación con la historia que has presentado. Mantén un debate ligero y pasa a una lectura rápida del texto por parte de los participantes.

No seas estricto con el texto. Deja que los alumnos cojan la historia desde donde ellos quieran. El principal objetivo de esta actividad es adaptarla y disfrutar. Los roles se deberían dividir e intentar mantener contento a todo el mundo. El sentimiento de reto debe mantenerse presente para que los participantes se mantengan alerta e interesados. Ayuda a los participantes recordándoles como la historia va evolucionando.

En un enfoque alternativo de la actividad, el profesor puede hacer que los alumnos mimetizan el guion con gestos y expresiones faciales, en vez de usar el habla. Este mismo enfoque se puede aplicar aquí con algunos retoques que puedan acompañar la falta de lenguaje hablado.





Se puede usar música que complemente la obra mientras dure la actividad, la banda sonora de la adaptación de una película, una playlist, etc.

### Recursos adicionales

- Teatro y Educación: Creando al Alumno Creativo con Discapacidades, Deborah Nowinski
- Talentos especiales, Necesidades Especiales: Teatro para Gente con Trastornos del Aprendizaje, Barbara Darnley
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwYELsIn1Q>