



## Enfoque mediante el tacto y el olfato – Ejercicios artísticos multisensoriales

### Objetivo General

El propósito de esta ficha práctica es el de proveer a los educadores de una herramienta pedagógica que les guíe en la creación de contenido sobre arte y cultura para una audiencia que tenga necesidades especiales.

La herramienta pedagógica en cuestión es el enfoque multisensorial. Este enfoque puede permitir que gente dependiente se inicie en el arte y así desarrolle nuevas habilidades.

En esta ficha usted

- Aprenderá más sobre el enfoque multisensorial en general,
- Aprenderá más sobre cómo crear un ambiente multi-sensorial.
- Aprenderá más sobre actividades que pueden ayudar a desarrollar el sentido del tacto

### Va a necesitar:

**Materiales artísticos:** piezas de arte [pinturas, esculturas...]; objetos relacionados con el arte

**Diversos objetos:** tabla de madera, diversos objetos (blandos, duros, de colores, ásperos); pegamento; cinta adhesiva; tijeras; hojas de diseño; objetos para pintar (esténciles, bolas de sellos, brochas, etc.); caja (de cartón o cristal); venda para los ojos; paleta de pintura.

**Aparatos digitales:** Ordenador con conexión a internet; cámara

**Varios:** frutas, vegetales, especias

Tener acceso a un espacio neutral

### Retos y problemas

Nuestro bienestar depende de un buen sentido de la percepción. Nuestros 5 sentidos, que son la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto; nos permiten entender el mundo que nos rodea, comunicarnos y sentir

emociones diferentes. Por tanto, es necesario estimularlos permanentemente.

En el caso de alguna gente, estos sentidos no están desarrollados (o no mucho), así que la estimulación se realiza con herramientas adaptadas a sus discapacidades.

El enfoque multisensorial se inspira en el enfoque holandés “Snoezelen”, desarrollado por Jan Huelsegge [terapeuta musical] y Ad Vertuel [terapeuta ocupacional] en los 70. Su nombre es una contracción de dos palabras que significan “Snuffelen: oler, explorar” y “Doezelen: dormir, relajarse”.

Es una forma de terapia adaptada particularmente a gente con discapacidades intelectuales, autismo, Alzheimer, y disfunción neurológica de aprendizaje. Se basa en el bienestar y la estimulación de los cinco sentidos mencionados anteriormente. Su objetivo principal es el de activar los sentidos a través de estímulos. Este enfoque consiste en poner a la persona dependiente en un ambiente relajante y acercarlos a sus necesidades. Hay algunos tipos de ambientes multisensoriales, y estos reciben los nombres de ‘la habitación de snoezelen’, ‘la habitación de la psicomotricidad, y ‘los cursos de descubrimiento’.

La estimulación sensorial para gente con discapacidad permite el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas. Ayuda a reducir la ansiedad y promueve la relajación. Además, ayuda a mejorar la autoestima y a desarrollar la propia autonomía.

En este contexto, el enfoque multisensorial, usado como herramienta pedagógica, permite que la gente con discapacidad pueda participar de la vida cultural y por tanto se reduzca la desigualdad del acceso a la cultura.

“El artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos constata que todo el mundo tiene el derecho de libre participación en la vida cultural de la comunidad, de disfrutar de las artes, y de compartir tanto los avances científicos como sus beneficios”.

## Adaptación

No hay solo una forma de aprender o descubrir nuestro entorno.

### **Pedagogía activa**

Este método de aprendizaje fue fundado por Friedrich Fröbel “reconocido como el maestro alemán de la educación infantil” a principios del siglo XIX, y Johann Hienrich Pestalozzi, que es “un pedagogo suizo considerado el pionero de la pedagogía moderna y el verdadero fundador de lo que se conoce como pedagogía activa”.

El aprendizaje activo es un método centrado en el alumno. Aboga por la asimilación mediante la apropiación y el descubrimiento por parte de la misma persona. Por ende, la persona se torna un actor de su aprendizaje y desarrolla nuevas competencias de acuerdo con sus propias aspiraciones y preferencias.

### **La estimulación de los sentidos**

*Actividades táctiles:* el tacto es el primer sentido que desarrollamos. En efecto, nuestro primer aprendizaje se realiza mediante el tacto. Las actividades táctiles nos permiten obtener información sobre objetos, materiales, texturas. Las actividades táctiles promueven el intercambio, así como el desarrollo de emociones y sensaciones.

*Actividades visuales:* nos permiten despertar y estimular el sentido de la vista. Nos permiten analizar nuestro entorno.

*Actividades sonoras:* El sonido se relaciona con áreas de la voz y el oído. Las actividades sonoras nos ayudan a desarrollar movilidad y concentración.

*Actividades olfativas:* la memoria olfativa se considera la mejor. Cuando nuestra memoria registra un olor, su recuerdo queda en nuestra memoria de manera casi permanente. En gente con amnesia, el olfato puede evocar recuerdos.

### **Ejemplos prácticos e inspiración**

Aquí va a encontrar algunos ejemplos sobre ambientes adaptados a gente con discapacidad.

### **Actividad 1 – Creación de un camino de descubrimiento multi-sensorial – Inspirado por el cuadro Salamambo, de Alphonse Mucha.**

Dentro de este camino, es interesante enfatizar las diferentes texturas [tejidos, cojines, objetos de oro, moquetas...] y olores [perfumes, flores, incienso...] para recrear el universo que representa esta pintura. Este curso permite a la gente con discapacidad descubrir el arte a su propio ritmo y de una forma más adaptada a su discapacidad.

Durante esta actividad, es importante situar, durante la ruta que se va a recorrer, objetos relacionados con el arte. La persona va a caminar a su propio ritmo en una habitación adaptada a su discapacidad. Esta actividad se puede realizar



tanto en pequeños grupos como individualmente. La actividad permite a la gente con discapacidad descubrir el arte a su propio ritmo y de una forma más adaptada a sus discapacidades.

## **Actividad 2 – Creación de un muro sensorial**

Montar una bonita decoración sensorial en un muro. En un panel de madera, pegar diferentes objetos (o partes de ellos) referentes a la vida diaria y que tengan diferentes texturas, colores y sonidos. Por ejemplo: grano, plumas, tejidos (terciopelo, algodón, bambú, seda...), fieltro, cartón, papel de aluminio, madera...

Gracias a la percepción sonora, táctil o visual, esta herramienta permite a la gente con discapacidad descubrir su propio entorno de manera diferente. Esto contribuye al desarrollo de los sentidos y emociones.



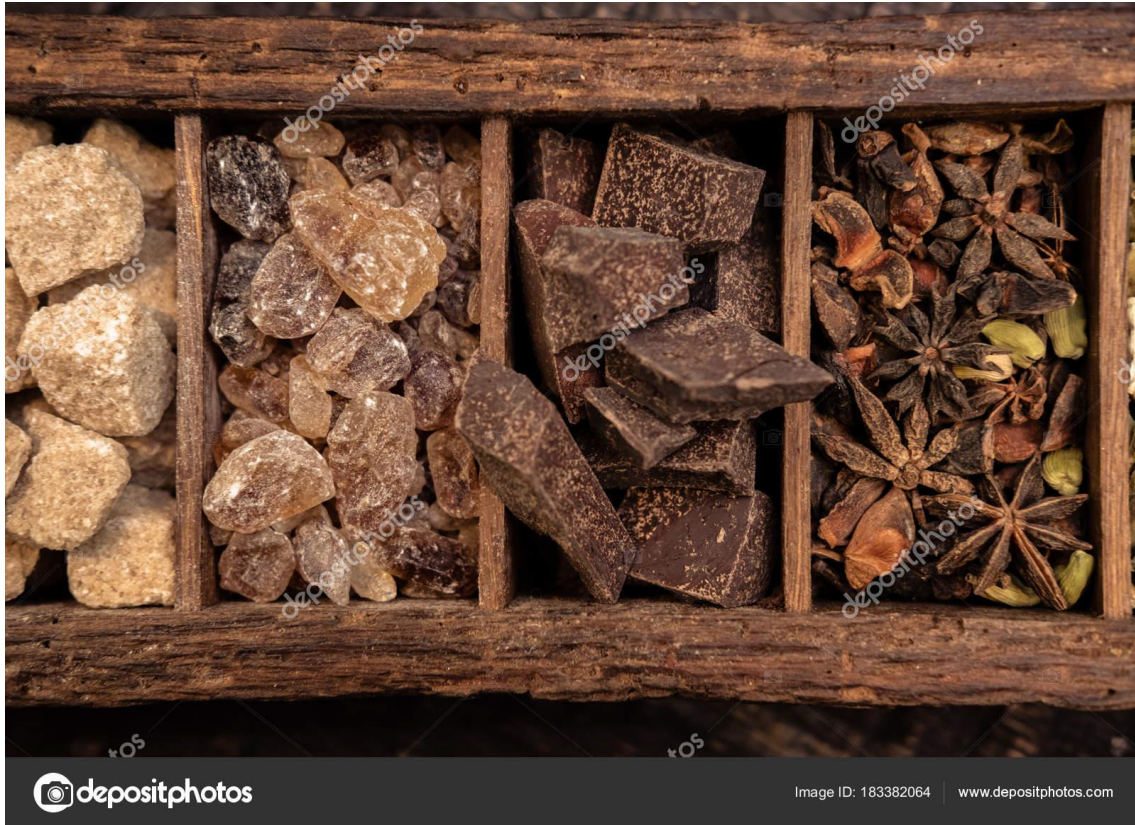


### Actividad 3 – Creación de un taller de “gusto y olor”

Colocar frutas, vegetales o especias en diferentes platos. Vendar los ojos de los participantes. Ellos pueden tocar, oler, o probar los productos. El

objetivo es asociar un gusto u olor a las frutas, vegetales o especias en los platos.

El objetivo del taller es reconocer diferentes productos comestibles mediante los sentidos del olor, tacto y gusto.





### Actividad 4 – Creación de un contenedor sensorial

Un contenedor sensorial es una herramienta que ayuda a la gente a descubrir diferentes texturas y desarrollar su sentido del tacto. Puede tomar diferentes formas y temáticas. Consiste en poner en una caja todos los elementos (de diferentes formas, colores, texturas, olores) relacionados con un solo tema. Esta actividad permite a la gente desarrollar su percepción y su sentido de la observación.

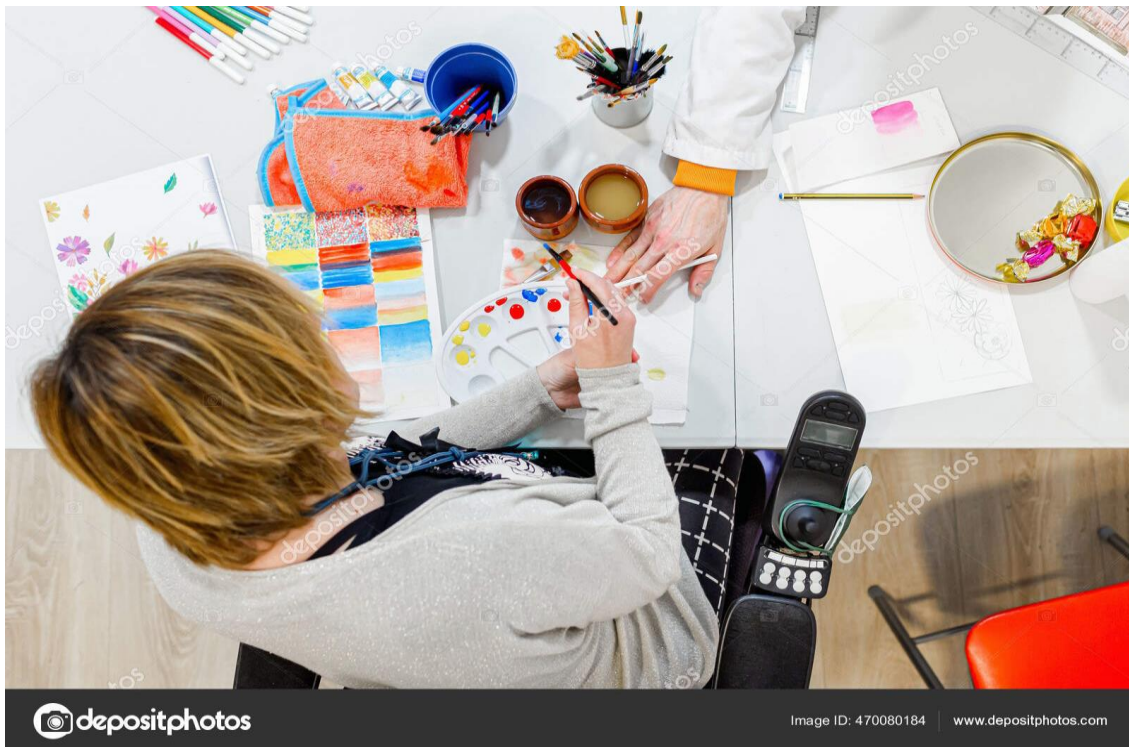


Ejemplo: Creación de una bandeja sensorial que lleve por tema las estaciones del año. También podemos ponerlas en conocimiento de la gente si tomamos fotos de ellas y montamos una exhibición.



### Actividad 5 – Taller de pintura

En grupos pequeños, reparte hojas para pintar y coloca brochas y varios objetos (plantillas, pinceles, etc.) en el centro de la mesa para que se puedan usar para crear una pintura. El participante es libre de dejar volar su imaginación. Esta actividad fomenta la creatividad y los sentidos táctil y visual.



## Inspiración

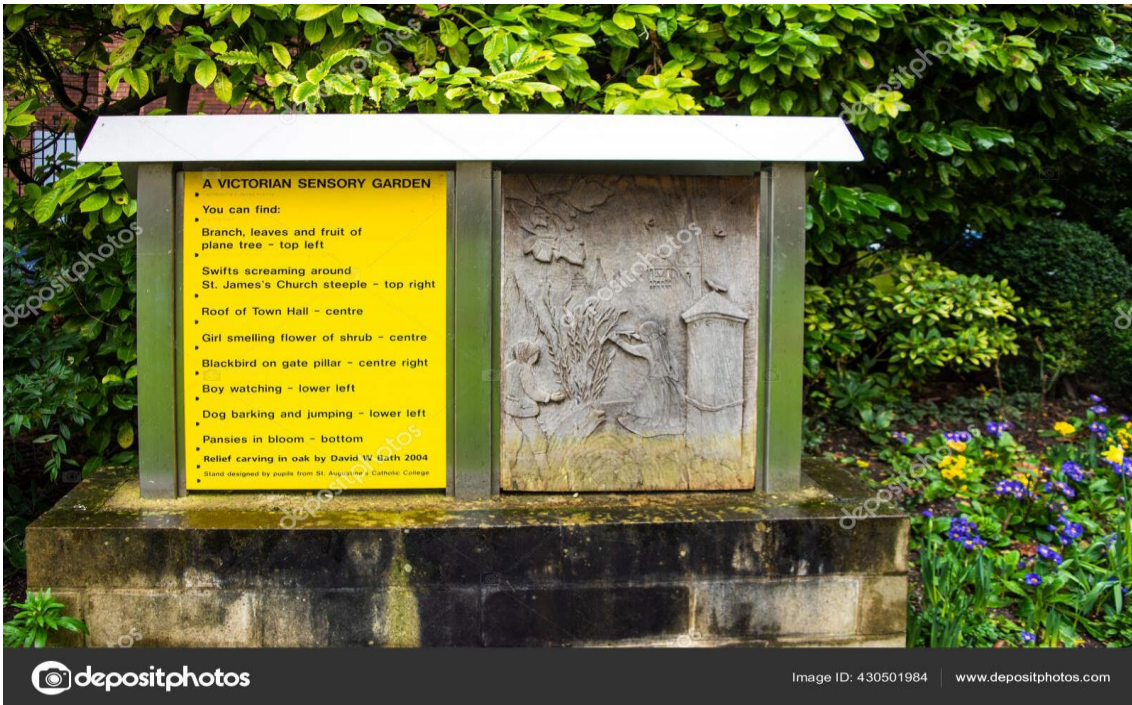
<https://www.cresam.org/activites-et-jeux/activites-sensorielles>  
(en francés)

<https://www.bloghoptoys.es/5-actividades-sensoriales-para-desarrollar-los-sentidos/> (en español)

LA SATISFACCIÓN DEL TACTO

[https://www.irepspd.org/aventuresensorielle/pdf/Livret\\_toucher\\_IREPSPD\\_L.pdf](https://www.irepspd.org/aventuresensorielle/pdf/Livret_toucher_IREPSPD_L.pdf) (en francés)

<https://www.xing.com/communities/posts/el-tacto-la-necesidad-de-tocar-y-ser-tocados-1001263754> (en español)





## Recursos adicionales

Pedagogía activa

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza\\_orientada\\_a\\_la\\_acci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza_orientada_a_la_acci%C3%B3n)

EL ENTORNO DE SNOZELEN

<https://www.xn--isnaespaa-s6a.es/concepto-snoezelen/>

Puesta en escena de una actividad sensorial

<https://evemuseografia.com/2020/10/15/el-museo-sensorial/>

Libros sensoriales

<https://librossensoriales.es/>

TALLER MULTISENSORIAL DE ARTE Y OLOR

<https://www.nebrija.com/medios/actualidadnebrija/2021/03/17/arte-inmersivo-como-oleria-el-taller-de-las-hilanderas-de-velazquez/>