



# CREACIÓN Y DISEÑO DE UN TALLER DE ARTE PARA ESTUDIANTES CON TRASTORNOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE

## Objetivo General

El objetivo de esta Ficha Práctica es presentar los diferentes tipos de Trastornos Específicos de Aprendizaje (TEAs), las dificultades que tales discapacidades de aprendizaje traen a los estudiantes, y cómo adaptar, y diseñar sus talleres de arte a las necesidades de estos estudiantes.

En esta hoja práctica vas a:

- ✓ aprender más sobre los TEAs en general,
- ✓ aprender a adaptar la información escrita y visual de una manera más inclusiva
- ✓ aprender diferentes técnicas de adaptación para que sus talleres sean inclusivos.

## Vas a necesitar:

- ✓ una retrospectiva sobre tus prácticas docentes,
- ✓ clases antiguas ya impartidas para practicar la adaptación de contenidos a estudiantes con necesidades específicas.

## Desafíos y entornos

Los talleres, estén o no centrados en el arte, no suelen incluir automáticamente a estudiantes con necesidades y dificultades de aprendizaje específicas. Esto no

implica que el contenido de la lección no sea apropiado, sino que se deben hacer algunos ajustes y modificaciones para incluir a todos los estudiantes. De hecho, los investigadores han descubierto que los ciudadanos europeos con dislexia y trastornos específicos del aprendizaje abarcan entre el 9% y el 12% de la población. Estos números, transferidos a un aula, muestran que lo más probable es que estés trabajando con estudiantes con TEAs, diagnosticados o no.

La mayoría de los **Trastornos Específicos de Aprendizaje**, usan el afijo 'dis' para significar la habilidad parcialmente carente. La familia de trastornos del aprendizaje "dis" se define por los especialistas como un problema neurológico que ocurre independientemente de la inteligencia. Los TEA tienen una causa neurobiológica que afecta la forma en que el cerebro procesa la información y puede perturbar el desarrollo cognitivo de una capacidad de aprendizaje, como leer, escribir, hablar, hacer matemáticas o planificar y coordinar tareas motoras. Para ser más precisos, el cerebro de una persona que tiene un trastorno de aprendizaje específico funciona de manera diferente cuando se trata de recibir, integrar, retener y expresar información, lo que puede resultar en dificultades para procesar cierta información o estímulos. Sin embargo, no son trastornos unitarios y afectan a cada persona de diferentes maneras, en diferentes edades y etapas de desarrollo, y en diferentes grados.

### ¿Qué tipos de DIS hay?

- **Dislexia:** Dificultad con la lectura y la ortografía
- **Disgrafía:** Dificultad con la escritura a mano y algunas habilidades motoras finas
- **Discalculia:** Dificultad con la aritmética y las matemáticas
- **Dispraxia:** Dificultad con la coordinación motora gruesa y fina
- **Disfasia:** Dificultad para producir y comprender el lenguaje hablado
- **Disortografía:** Dificultad con la ortografía y/o la escritura.

Hay algunos "Dis" adicionales que no se mencionarán en esta hoja práctica, ya que son menos relevantes para las habilidades necesarias en estas actividades. Sin embargo, los educadores siempre deben ser conscientes de su audiencia y adaptar el contenido a sus necesidades.

## Adaptación

Ahora que entendemos un poco más sobre los TEAs y los DIS, podemos abordar algunos de los pasos fáciles que se pueden implementar al crear talleres, actividades y lecciones para estudiantes con necesidades especiales.

### **Enfoque multisensorial**

Primero, el uso de un enfoque multisensorial para la enseñanza es primordial cuando se trabaja con estudiantes con DIS. Este enfoque significa que el taller no se centra únicamente en ejercicios escritos y tareas de producción. Más bien, piensa en estimular los diferentes sentidos: vista, oído, tacto, pero también los sentidos del gusto y el olfato y el equilibrio. Los estudiantes con DIS responden muy bien a los estímulos (cuidado, sin embargo, de no ser demasiado estimulantes y abrumadores con la información), y por lo general, todo tipo de estudiantes aprecian la variedad de ejercicios que se les ofrece. Este enfoque puede tomar la forma de manipulación o ejercicios auditivos cuando se trabaja en la comprensión del contenido, pero también puede tener lugar en la etapa de producción con actividades como actuar, dibujar, y más.

### **Diseño Universal para Aprender (UDL, por sus siglas en inglés)**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (UDL) es una planificación educativa destinada a aumentar el acceso significativo y reducir las barreras al aprendizaje para los estudiantes con diversas necesidades de aprendizaje y aquellos de diversos orígenes culturales y socioeconómicos. Los investigadores, legisladores y profesionales de la educación han adoptado este marco para satisfacer las necesidades de una población estudiantil cada vez más diversa. Hay tres principios principales: Compromiso, Representación y Acción y Expresión.

### **El ambiente del trabajo**



En segundo lugar, mejorar el ambiente de trabajo de los estudiantes con Dis les ayuda a crear una presencia más fuerte, pero también a aumentar su confianza en sí mismos en general.

La colaboración y la cooperación son esenciales cuando se trabaja con un aula heterogénea, ya que esto permite que cada alumno brille con su propio punto fuerte. Al diseñar tu taller, intenta utilizar una variedad de actividades, habilidades y herramientas. Los estudiantes con DIS no son menos competentes, sino que muestran su fortaleza en otros campos.

Proporciona la información para el taller de varias maneras, tanto visuales como verbales, pero también en la pizarra. Dale tiempo adicional para completar varias tareas, especialmente si son tareas de producción. Otro consejo útil es mostrar la instrucción o el proceso en una señal clara en las paredes del aula si la actividad va a durar unos días.

## **Consejos generales**

Aquí hay una serie de consejos y orientación general para diseñar actividades para estudiantes con DIS.

Al preparar las actividades:

- Utiliza fuentes accesibles. Las fuentes Sans serif como Arial, Comic Sans o Verdana, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet son ideales.
- El espacio entre líneas debe ser de 1,5 y el tamaño debe estar entre 12 y 14 para permitir una lectura clara.
- Piensa en el grosor del papel al imprimir, el papel grueso ayudará a prevenir la transparencia y ayudará con la concentración.
- Evita la cursiva y el subrayado, pero escribe en negrita cuando necesites poner énfasis.
- El texto debe dividirse en pequeños párrafos de fácil lectura y oraciones cortas y claras, con títulos y subtítulos distinguibles.
- Utiliza viñetas siempre que sea posible.

Durante las actividades:



- Dar instrucción clara y sistemática es primordial para ayudar a los estudiantes con TEAs a seguir adecuadamente. No te limites a dar instrucciones orales, brinda a tus estudiantes apoyo escrito también. Secuencia la instrucción en pasos cortos y manejables (usando elementos visuales siempre que sea posible). Indica los objetivos de aprendizaje y la meta de cada tarea.
- Estructura el contenido del taller de las tareas más fáciles a las más complicadas, utilizando pasos cortos para maximizar el éxito.
- Favorece las herramientas grandes cooperativas en lugar de las pequeñas herramientas individuales que requieren habilidades motoras precisas.
- Trata de realizar actividades creativas y constructivas, en lugar de actividades de exclusión o basadas en la competencia.

Después de las actividades:

- No marques ni corrijas la tarea o la prueba de los estudiantes con tinta roja, o grandes trazos en el papel, que pueden ser desalentadores para los estudiantes que tienen dificultades, pero sí puedes proporcionar comentarios constructivos sobre lo que debe mejorarse.
- Permite métodos alternativos de evaluación. Por ejemplo, en lugar de una redacción, acepta una presentación, que tiene menos texto.
- Resume lo que ha hecho durante la actividad y lo que va a suceder durante la siguiente.

## Ejemplos prácticos e inspiración

Un ejercicio interesante es tomar una de tus viejas lecciones y tomar nota de las adaptaciones y cambios que tendrías que hacer para asegurarte de que sea inclusivo. Una vez que hayas identificado lo que debe cambiarse, intenta crear un nuevo taller sobre el mismo tema.

Aquí hay un ejemplo de adaptación de texto:

Lucinda Calligraphy, 11pt. 1 spacing. Justified.

*Many years later, as he faced the firing squad, Colonel Aureliano Buendía was to remember that distant afternoon when his father took him to discover ice. At that time Macondo was a village of twenty adobe houses, built on the bank of a river of clear water that ran along a bed of polished stones, which were white and enormous, like prehistoric eggs. The world was so recent that many things lacked names, and in order to indicate them it was necessary to point.*

Century Gothic, 12pt. 1.5 spacing. Left justified.

Many years later, as he faced the firing squad, Colonel Aureliano Buendía was to remember that distant afternoon when his father took him to discover ice. At that time Macondo was a village of twenty adobe houses, built on the bank of a river of clear water that ran along a bed of polished stones, which were white and enormous, like prehistoric eggs. The world was so recent that many things lacked names, and in order to indicate them it was necessary to point.

*Cien años de soledad - Gabriel García Márquez*

## Recursos adicionales

- Diferentes fuentes que son más accesibles:
  - <https://opendyslexic.org/>
  - <https://www.luciole-vision.com/luciole-en.html>
- Una herramienta para comprobar el nivel de tu texto, para asegurarte de que tus instrucciones son claras:
  - <https://hemingwayapp.com>
- Un sitio web que proporciona información sobre Dis en el mundo:
  - <https://eda-info.eu/what-is-dyslexia/>
- Un Mooc creado para enseñar más sobre DIS en general, adaptación, métodos de enseñanza y mucho más:
  - <https://moocdys.eu/>
- Sitio web de las Directrices de la UDL:
  - <https://udlguidelines.cast.org/>
- Más información sobre el entorno del aula:
  - <https://www.sec-ed.co.uk/best-practice/creating-inclusive-classroom-environments-practical-advice-ideas-vulnerable-sen-looked-after-pupils-wellbeing-inclusion-pedagogy-schools-1/>

