RICREARE LA VITA DI UN ARTISTA FAMOSO

Obiettivo Generale

In questa scheda pratica il nostro obiettivo principale è creare un gioco di ruolo legato ad alcuni punti chiave della vita di artisti famosi. Come coinvolgere gli studenti a partecipare al gioco e a interpretare un personaggio.

In questa scheda pratica, potrete:

- ✓ Apprendere informazioni sulla vita e sulle opere di un famoso artista europeo
- ✓ Imparare a preparare il laboratorio trovando le informazioni necessarie e a fare un piano per la prossima attività
- ✓ Imparare le basi del gioco di ruolo e come motivare i partecipanti con DSA

Avrete bisogno di:

- ✓ Accesso ad Internet/biblioteca
- ✓ Computer con stampante e carta da stampa
- ✓ Vari oggetti relativi all'artista ritratto, come un cappello, uno strano pezzo di stoffa, dei baffi finti, ecc.

Sfide e problematiche

Purtroppo ci sono idee sbagliate che suggeriscono che gli adulti con difficoltà di apprendimento non possono godere del teatro o essere attori e attrici efficaci. In realtà, alcuni degli attori di maggior successo hanno superato disturbi dell'apprendimento come la dislessia e la disprassia.

Erasmus+

Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Sebbene alcuni aspetti del teatro, come la lettura o la memorizzazione delle battute, possano rappresentare una sfida per gli adulti con difficoltà di apprendimento, ci sono molte attività divertenti che non richiedono la lettura. Le attività teatrali possono essere un ottimo modo per aiutare le persone con disabilità di apprendimento ad esercitarsi a parlare in pubblico e a impegnarsi negli aspetti più fisici della recitazione. Coinvolgerli in attività teatrali è un ottimo modo per sviluppare le capacità di comunicazione, le interazioni in pubblico e la fiducia in se stessi.

Creare un'attività per gli studenti chiedendo loro di partecipare a un laboratorio che ricordi un'opera teatrale è un modo per esplorare le loro personalità ed esprimere i loro sentimenti. È attivo e spesso può rendere l'apprendimento memorabile.

In generale, ci sono alcuni studenti, e non solo quelli con particolari esigenze di apprendimento, che troveranno impegnative alcune forme di attività teatrali, o anche lo stesso spazio teatrale. Ambienti diversi dall'aula, lavoro di gruppo o a coppie, performance, tatto, spazio aperto, dialoghi ed espressione di sé possono rappresentare delle sfide. Tutte le note tecniche di "accessibilità" si applicano ugualmente al teatro: esposizioni alle pareti; un ambiente accogliente; una varietà di attività e metodi; attività basate sull'arte; scrivere insieme su grandi fogli di carta; utilizzare costumi, oggetti di scena e multimedia per supportare il lavoro e utilizzare esercizi guidati sia dall'insegnante che dagli studenti.

Pensate a quali attività saranno impegnative per gli studenti con bisogni speciali e cercate di strutturarle in modo rigoroso, in termini di gestione dell'aula e dello spazio, e anche di transizione all'interno e all'esterno di esse. È utile anche non presentare troppe sfide contemporaneamente, quindi cercate di non combinare, ad esempio, strutture di gruppo impegnative con un lavoro su un tema difficile. Se un'attività è difficile per alcuni studenti, si possono creare reti di sicurezza o supporti, utilizzando tecniche di teatro per aiutare. Queste sono discusse di seguito.

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Il segreto è mantenere il laboratorio semplice e puntare all'apprendimento e al divertimento. Se l'attività non è stressante per i partecipanti, questi saranno più aperti all'esperienza.

Se per l'attività si sceglie uno spettacolo teatrale o si scrivono dialoghi per ricreare una scena della vita di un artista, è bene tenere a mente i problemi che potrebbero insorgere se in un'attività sono richieste competenze di base, si possono usare reti di sicurezza o cuscini. Ecco alcuni cuscini di lettura:

- Insegnare una battuta di dialogo con la ripetizione e la gestualità prima della lettura.
- Leggere insieme due righe di dialogo come introduzione prima di passare al lavoro di gruppo.
- Leggere un intero testo a coppie o a tre, in modo che gli studenti possano aiutarsi a vicenda.
- Create un'esposizione sul muro e un'improvvisazione basata su un aspetto del testo prima di leggerlo. Per esempio, si può usare una rappresentazione di una scena di strada che mostra l'antagonismo tra due famiglie, prima di imparare due righe del prologo di Romeo e Giulietta usando gesti e ripetizioni, come introduzione all'opera.
- Introducete altre attività in cui gli studenti che hanno difficoltà a leggere possano valorizzare i loro punti di forza e abbinateli alle attività di lettura.

In questa sezione, spiegate perché avete pensato che questo argomento fosse rilevante per il vostro pubblico. Identificate le difficoltà e le sfide che il vostro strumento pratico, consiglio, workshop o tutorial risolve.

Es: spiegare il ruolo dei DSA nel processo di apprendimento di uno studente, presentare l'utilità di un sito web specifico, introdurre l'utilità dei giochi d'arte nei laboratori artistici, ecc.

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Adattamento

L'improvvisazione è l'arte di inventare una storia, completa di caratterizzazione, all'interno di una struttura di spazio e tempo. L'improvvisazione è l'arte dell'immaginazione ai massimi livelli nel mondo del teatro. Molti dei nostri fumetti più creativi provengono da un background di improvvisazione. Pensare velocemente, continuare una storia, relazionarsi con gli altri in un gruppo solo grazie all'immaginazione. Si inizia con quattro attori sul palco. L'insegnante indica il luogo in cui si trovano gli attori. L'insegnante assegna a ogni studente di recitazione un personaggio. Hanno lo scenario, il luogo e la caratterizzazione. Lasciamo che esplorino la trama della storia. Sono già stati introdotti all'inizio, alla parte centrale e alla parte finale, ma ora si tratta di un'applicazione vera e propria. Potete far andare i vostri studenti ovunque la mente li porti. Il circo, la scuola, l'oceano, i pirati, gli astronauti, e lasciate che creino e sviluppino il loro mondo. I personaggi saranno guidati dalla linea narrativa che la classe darà.

L'improvvisazione avviene nel mondo di tutti i giorni. Fin dal momento in cui ci alziamo al mattino, viviamo il nostro gioco e interagiamo con molti "personaggi" nel corso della giornata.

Utilizzate questa struttura per rafforzare ciò che state cercando di insegnare loro in classe. In questo modo gli studenti si alzano e pensano, agiscono e reagiscono e imparano a utilizzare la creatività che hanno dentro di sé. Imparare utilizzando giochi teatrali creativi può essere divertente per tutti e molto espressivo.

Esempi pratici e ispirazione

Il primo passo è decidere l'artista che verrà ritratto nell'attività. Potrebbe trattarsi di un quadro d'artista o di un'opera teatrale. Anche un mito. Tenete presente che in questi ultimi casi è necessario scegliere una scena per la

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

ricreazione. L'attività non deve richiedere molto tempo per essere eseguita dagli attori/studenti. In questo modo possiamo tenere impegnati tutti i membri della classe. Creare un copione veloce con dialoghi di base. Il testo e l'interazione devono essere a un livello minimo per consentire ai partecipanti di usare l'improvvisazione.

Presentate ai partecipanti l'artista e il copione che avete creato. Parlate della storia in questione e rispondete alle domande. Cercate di coinvolgere gli studenti nella storia e fateli discutere di vari argomenti della loro vita che abbiano una somiglianza con la storia raccontata. Mantenete la discussione leggera e procedete con una rapida lettura del copione da parte dei partecipanti.

Non siate rigidi con il copione. Lasciate che gli studenti portino la storia dove vogliono. L'aspetto principale di questa attività è imparare ad adattarsi e a divertirsi. I ruoli dovrebbero essere divisi e cercare di rendere tutti felici. I partecipanti devono sentirsi sfidati per essere più coinvolti. Assistete i partecipanti ricordando loro come si evolve la storia.

In un approccio alternativo all'attività, l'insegnante può chiedere agli studenti di mimare il copione con gesti ed espressioni del viso, senza usare la parola. Lo stesso approccio dell'insegnante può essere applicato in questo caso, con alcune modifiche per adattarlo alla mancanza del parlato.

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

La musica può essere utilizzata per la durata dell'attività che completa il "gioco", una colonna sonora di un adattamento cinematografico, un elenco di canzoni, ecc.

Risorse aggiuntive

- **Error! Hyperlink reference not valid.** "Arts On The Move" fornisce risorse per l'insegnamento del teatro per scuole, teatri giovanili, gruppi teatrali e giovani attori.
- Teatro e istruzione: Creare lo studente creativo con disabilità, Deborah Nowinski

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Talenti speciali, bisogni speciali: Drammaturgia per persone con disabilità di apprendimento, Ian McCurrach, Barbara Darnley, ISBN13 9781853025617, Editore Jessica Kingsley Publishers, Data di pubblicazione 01 maggio 1999
- https://www.youtube.com/watch?v=cQYCjyFxzqY&t=2s Julia Brown ha attinto alla sua esperienza con le disabilità di apprendimento per evidenziare i benefici dell'educazione artistica per chi si trova ad affrontare difficoltà simili.