



Αναπαραστήστε τη ζωή ενός διάσημου καλλιτέχνη

Σκοπός

Σε αυτό το πρακτικό φύλλο ο κύριος στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε ένα παιχνίδι ρόλων που σχετίζεται με μερικά βασικά σημεία της ζωής διάσημων καλλιτεχνών. Πώς να εμπλέξουμε τους μαθητές να λάβουν μέρος στο παιχνίδι και να υποδυθούν έναν χαρακτήρα.

Σε αυτό το πρακτικό φύλλο, θα:

- ✓ Μάθετε πληροφορίες για τη ζωή και τα έργα ενός διάσημου Ευρωπαίου καλλιτέχνη
- ✓ Μάθετε πώς να προετοιμάζετε το εργαστήριο βρίσκοντας τις πληροφορίες που χρειάζεστε και να κάνετε ένα σχέδιο για την επερχόμενη δραστηριότητα
- ✓ Μάθετε τα βασικά στοιχεία του παιχνιδιού ρόλων και πώς να παρακινείτε τους συμμετέχοντες με SLDs

Θα χρειαστείτε:

- ✓ Πρόσβαση στο διαδίκτυο/βιβλιοθήκη
- ✓ Υπολογιστή με εκτυπωτή και χαρτί εκτύπωσης
- ✓ Διάφορα αντικείμενα σχετικά με τον καλλιτέχνη που έχετε επιλέξει, όπως ένα καπέλο ή ένα περίεργο κομμάτι ύφασμα, ένα ψεύτικο μουστάκι κ.λπ.

Προκλήσεις και ζητήματα

Δυστυχώς, υπάρχουν παρανοήσεις που υποδηλώνουν ότι οι ενήλικες με μαθησιακές δυσκολίες δεν μπορούν να απολαύσουν το θέατρο ή να γίνουν αποτελεσματικοί ηθοποιοί. Στην πραγματικότητα, ορισμένοι από τους πιο επιτυχημένους ηθοποιούς μας έχουν ξεπεράσει μαθησιακές δυσκολίες όπως η δυσλεξία και η δυσπραξία. Ενώ ορισμένες πτυχές του θεάτρου, όπως η ανάγνωση ή η απομνημόνευση ατάκας, μπορεί να αποτελούν πρόκληση για τους ενήλικες με μαθησιακές δυσκολίες, υπάρχουν πολλές διασκεδαστικές δραστηριότητες που περιλαμβάνουν το θέατρο και δεν απαιτούν ανάγνωση. Οι δραματικές δραστηριότητες μπορούν να είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να βοηθήσουν τα άτομα με μαθησιακές δυσκολίες να εξασκηθούν στη δημόσια ομιλία και να ασχοληθούν με τις πιο σωματικές πτυχές της υποκριτικής. Η συμμετοχή τους σε δραματικές δραστηριότητες είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας, δημόσιες αλληλεπιδράσεις και συνολική αυτοπεποίθηση.

Η δημιουργία μιας δραστηριότητας για τους μαθητές ζητώντας τους να συμμετάσχουν σε ένα εργαστήριο που θυμίζει ένα θεατρικό έργο είναι ένας τρόπος να εξερευνήσουν την προσωπικότητά τους και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Είναι ενεργητικό και μπορεί συχνά να κάνει τη μάθηση αξέχαστη.

Σε γενικές γραμμές υπάρχουν κάποιοι μαθητές, και όχι μόνο αυτοί με ειδικές μαθησιακές ανάγκες, που θα βρουν κάποια μορφή δραματικών δραστηριοτήτων, ή ακόμα και τον ίδιο το χώρο του δράματος, πρόκληση. Τα περιβάλλοντα εκτός τάξης, η εργασία σε ομάδες ή ζεύγη, η παράσταση, η αφή, ο ανοιχτός χώρος, οι διάλογοι και η αυτοέκφραση μπορούν να αποτελέσουν προκλήσεις. Όλες οι γνωστές τεχνικές "προσβασιμότητας" εφαρμόζονται εξίσου στο δράμα: οθόνες στον τοίχο, ένα φιλόξενο περιβάλλον, ποικιλία δραστηριοτήτων και μεθόδων, δραστηριότητες με βάση την τέχνη, κοινή γραφή σε μεγάλα φύλλα χαρτιού, χρήση κοστούμιών, σκηνικών και πολυμέσων για την υποστήριξη της εργασίας και χρήση

ασκήσεων που καθοδηγούνται τόσο από τον εκπαιδευτικό όσο και από τους μαθητές.

Σκεφτείτε ποιες δραστηριότητες θα είναι δύσκολες για τους μαθητές με ειδικές ανάγκες και επιδιώξτε να τις δομήσετε σφικτά, όσον αφορά τη διαχείριση της τάξης και του χώρου, καθώς και τη μετάβαση σε αυτές και την έξοδό τους από αυτές. Βοηθάει επίσης να μην παρουσιάζετε πολλές προκλήσεις ταυτόχρονα, οπότε προσπαθήστε να μην συνδυάζετε, για παράδειγμα, δύσκολες δομές ομάδων που εργάζονται πάνω σε ένα δύσκολο θέμα. Εάν μια δραστηριότητα είναι δύσκολη για ορισμένους μαθητές, μπορείτε να δημιουργήσετε δίχτυα ασφαλείας ή μαξιλάρια, χρησιμοποιώντας τεχνικές δραματικής τέχνης για να βοηθήσετε. Αυτές αναλύονται παρακάτω.

Το μυστικό είναι να κρατάτε το εργαστήριο απλό και να στοχεύετε στη μάθηση και τη διασκέδαση. Εάν η δραστηριότητα δεν είναι αγχωτική για τους συμμετέχοντες, τότε θα είναι πιο ανοιχτοί στην εμπειρία.

Αν για τη δραστηριότητα επιλέγεται ένα θεατρικό έργο ή γράφονται διάλογοι για την αναπαράσταση μιας σκηνής από τη ζωή ενός καλλιτέχνη, τότε έχετε υπόψη σας τυχόν προβλήματα που μπορεί να προκύψουν αν απαιτούνται βασικές δεξιότητες σε μια δραστηριότητα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε δίχτυα ασφαλείας ή μαξιλάρια. Εδώ υπάρχουν μερικά μαξιλάρια ανάγνωσης:

- Διδάξτε μια γραμμή διαλόγου χρησιμοποιώντας επανάληψη και χειρονομίες πριν από την ανάγνωσή της.
- Διαβάστε μαζί δύο γραμμές διαλόγου ως εισαγωγή πριν προχωρήσετε στην ομαδική εργασία.
- Διαβάστε ένα ολόκληρο κείμενο σε ζευγάρια ή τρία μικτών ικανοτήτων, ώστε οι μαθητές να μπορούν να βοηθήσουν ο ένας τον άλλον.
- Δημιουργήστε μια επιτοίχια οθόνη και έναν αυτοσχεδιασμό βασισμένο σε μια πτυχή του κειμένου πριν το διαβάσετε. Για παράδειγμα, χρησιμοποιήστε την προβολή μιας σκηνής του δρόμου που δείχνει τον ανταγωνισμό μεταξύ δύο οικογενειών, πριν μάθετε δύο γραμμές από τον



πρόλογο του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας χρησιμοποιώντας χειρονομίες και επαναλήψεις, ως εισαγωγή στο έργο.

- Εισάγετε άλλες δραστηριότητες στις οποίες οι μαθητές που δυσκολεύονται στην ανάγνωση θα υπερασπιστούν τα ιδιαίτερα δυνατά τους σημεία και συνδυάστε τα με δραστηριότητες ανάγνωσης.

Σε αυτή την ενότητα, αναφέρετε γιατί πιστεύετε ότι το θέμα αυτό θα ήταν σχετικό με το κοινό σας. Προσδιορίστε τις δυσκολίες και τις προκλήσεις που επιλύει το πρακτικό εργαλείο, η συμβουλή, το εργαστήριο ή το φροντιστήριο σας.

Π.χ.: Εξηγώντας το ρόλο των SLDs στη μαθησιακή διαδικασία ενός μαθητή, παρουσιάζοντας τη χρησιμότητα ενός συγκεκριμένου ιστότοπου, παρουσιάζοντας τη χρησιμότητα των καλλιτεχνικών παιχνιδιών στα καλλιτεχνικά εργαστήρια κ.λπ.

Προσαρμογή

Ο Αυτοσχεδιασμός είναι η τέχνη της επινόησης μιας ιστορίας, με χαρακτήρες μέσα σε μια δομή χώρου και χρόνου. Ο αυτοσχεδιασμός είναι η τέχνη της φαντασίας στο υψηλότερο επίπεδο στον κόσμο του θεάτρου. Πολλοί από τους πιο δημιουργικούς κωμικούς μας προέρχονται από ένα υπόβαθρο αυτοσχεδιασμού. Να σκέφτεσαι γρήγορα, να συνεχίζεις μια ιστορία, να σχετίζεσαι με τους άλλους σε μια ομάδα μόνο από τη φαντασία. Ξεκινάμε με τέσσερις ηθοποιούς στη σκηνή. Ο δάσκαλος δίνει τη θέση στην οποία βρίσκονται οι ηθοποιοί. Ο δάσκαλος δίνει σε κάθε μαθητή που υποδύεται έναν χαρακτήρα. Έχουν το σενάριο, την τοποθεσία και τον χαρακτηρισμό. Τους αφήνουμε να εξερευνήσουν την ιστορία.

Έχουν ήδη εισαχθεί στην αρχή/μέση/τέλος- τώρα εφαρμόζεται πραγματικά. Μπορείτε να βάλετε τους μαθητές σας να πάνε όπου τους πάει το μυαλό. Στο τσίρκο, στο σχολείο, στον ωκεανό, στους πειρατές, στους αστροναύτες και



αφήστε τους να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τον δικό τους κόσμο. Οι χαρακτήρες θα καθοδηγούνται από την ιστορία που δίνει η τάξη.

Ο αυτοσχεδιασμός συμβαίνει στον καθημερινό κόσμο. Από τη στιγμή που ξυπνάμε το πρωί, περνάμε μέσα από το δικό μας παιχνίδι και αλληλεπιδρούμε με πολλούς "χαρακτήρες" κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Χρησιμοποιήστε αυτή τη δομή για να ενισχύσετε ό,τι προσπαθείτε να τους διδάξετε στην τάξη. Αυτό πάει πολύ μακριά και κάνει τους μαθητές να σηκωθούν και να σκεφτούν, να δράσουν και να αντιδράσουν και να μάθουν να χρησιμοποιούν το δημιουργικό που έχουν μέσα τους. Η μάθηση με τη χρήση δημιουργικών θεατρικών παιχνιδιών μπορεί να είναι διασκεδαστική για όλους και πολύ εκφραστική.

Πρακτικά παραδείγματα και έμπνευση

Το πρώτο βήμα είναι να αποφασίσετε τον καλλιτέχνη που θα χρησιμοποιήσετε στη δραστηριότητα. Θα μπορούσε να είναι ένας πίνακας ζωγραφικής ή ένα θεατρικό έργο. Ακόμη και ένας μύθος. Λάβετε υπόψη ότι στα τελευταία θα πρέπει να επιλεγεί μια σκηνή προκειμένου να γίνει η αναπαράσταση. Η δραστηριότητα δεν θα πρέπει να απαιτεί πολύ χρόνο για να εκτελεστεί από τους ηθοποιούς/μαθητές. Με αυτόν τον τρόπο μπορούμε να κρατήσουμε απασχολημένους όλους στην τάξη. Δημιουργήστε ένα γρήγορο σενάριο με βασικούς διαλόγους. Το κείμενο και η αλληλεπίδραση θα πρέπει να είναι σε ελάχιστο επίπεδο προκειμένου οι συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τον αυτοσχεδιασμό.

Παρουσιάστε τον καλλιτέχνη και το σενάριο που δημιουργήσατε στους συμμετέχοντες. Μιλήστε για την εκάστοτε ιστορία και απαντήστε σε τυχόν ερωτήσεις. Προσπαθήστε να συγχωνεύσετε τους μαθητές στην ιστορία και βάλτε τους να συζητήσουν διάφορα θέματα από τη ζωή τους που έχουν ομοιότητα με την ιστορία που δίνεται. Κρατήστε τη συζήτηση ελαφριά και προχωρήστε σε μια γρήγορη ανάγνωση του σεναρίου από τους συμμετέχοντες.

Μην είστε αυστηροί με το σενάριο. Αφήστε τους μαθητές να οδηγήσουν την ιστορία όπου θέλουν. Το κύριο ζήτημα με αυτή τη δραστηριότητα είναι να μάθουν να προσαρμόζονται και να διασκεδάζουν. Οι ρόλοι θα πρέπει να είναι μοιρασμένοι και προσπαθήστε να μείνουν όλοι ευχαριστημένοι. Πρέπει να υπάρχει το αίσθημα της πρόκλησης για να συμμετέχουν περισσότερο οι συμμετέχοντες. Βοηθήστε τους συμμετέχοντες υπενθυμίζοντάς τους πώς εξελίσσεται η ιστορία.

Σε μια εναλλακτική προσέγγιση της δραστηριότητας ο εκπαιδευτικός μπορεί να βάλει τους μαθητές να μιμηθούν το σενάριο με χειρονομίες και εκφράσεις του προσώπου και χωρίς να χρησιμοποιούν λόγο. Η ίδια προσέγγιση από τον εκπαιδευτικό μπορεί να εφαρμοστεί και εδώ με μερικές τροποποιήσεις για να προσαρμοστεί η έλλειψη λόγου.



Η μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας που συμπληρώνει το "έργο", ένα soundtrack από μια κινηματογραφική διασκευή, μια λίστα τραγουδιών κ.λπ.

Πρόσθετοι πόροι

- <https://www.artsonthemove.co.uk/>.
- [Θέατρο και εκπαίδευση: Ντέμπορα Νοβίνσκι](#)

- Ειδικά ταλέντα, ειδικές ανάγκες: Δράμα για άτομα με μαθησιακές δυσκολίες, Ian McCurrach, Barbara Darnley
- <https://www.youtube.com/watch?v=cQYCjyFxzaY&t=2s> Η Τζούλια Μπράουν με τις μαθησιακές δυσκολίες βασισμένη στις εμπειρίες της για να τονίσει τα οφέλη της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης για όσους αντιμετωπίζουν παρόμοιους αγώνες.

