CONSIGLI SULLA TEORIA DELL'ARTE E SULLE TECNICHE DI PRESENTAZIONE

Obiettivo generale

L'obiettivo principale di questa scheda pratica è quello di aiutare in tutti i modi possibili a introdurre la teoria e i movimenti dell'arte agli studenti con DSA. Presenterà modi e tecniche da utilizzare da parte degli insegnanti per sostenerli nei loro sforzi didattici.

In questa scheda pratica, potrete:

- ✓ Capire cos'è l'arte.
- ✓ Presentare i principali movimenti artistici
- ✓ Tecniche da utilizzare nei laboratory

Avrete bisogno di:

- ✓ Carta o supporti digitali per prendere appunti
- ✓ Dispositivo con accesso a Internet per la ricerca e l'archiviazione delle informazioni

Sfide e questioni

L'arte è stata usata fin dagli albori dell'uomo per aiutare le persone a trasmettere idee. E può fare lo stesso oggi per un bambino con difficoltà di apprendimento.

Il senso di autostima - la consapevolezza di poter fare qualcosa - è una parte fondamentale del processo di apprendimento. Gli studenti con difficoltà di apprendimento spesso pensano di essere incapaci di imparare a causa delle

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

loro continue difficoltà scolastiche. Un pennello, un costume, un tamburo o carta, forbici e colla possono essere nuovi strumenti per l'espressione di sé che aumentano la fiducia in se stessi e forniscono opportunità di apprendimento e pratica.

Disegnare e dipingere rafforza le abilità motorie e può anche essere un modo per imparare forme, contrasti, confini, relazioni spaziali, dimensioni e altri concetti matematici.

La musica insegna agli studenti il ritmo, il suono e l'altezza. L'uso di canzoni ripetitive per imparare i fatti accademici (come la canzone dell'alfabeto o le tabelline della moltiplicazione) può rendere l'esperienza di apprendimento più facile e divertente.

La danza offre agli studenti un modo sociale per imparare le sequenze, il ritmo e a seguire le indicazioni. Oltre a sviluppare la coordinazione e il controllo motorio, gli studenti possono anche imparare a contare e a orientarsi, il che può migliorare i concetti di lettura e scrittura, come ad esempio capire la differenza tra lettere simili (come p/b/d/q) e distinguere la sinistra dalla destra.

La rappresentazione di opere teatrali è un'opportunità per gli studenti di immergersi in un tema e di apprenderlo in modo profondo e personale. Recitare personaggi ed eventi storici o letterari dà agli studenti un senso di appartenenza a ciò che hanno imparato, consentendo loro di acquisire un apprezzamento più profondo dell'argomento trattato.

L'artigianato offre agli studenti l'opportunità di esprimersi in modo bidimensionale e tridimensionale. Gli studenti possono sviluppare capacità vitali di risoluzione dei problemi senza doversi affidare ad aree espressive che potrebbero essere più impegnative.

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Adattamento

La recente ricerca nel campo delle arti visive ha portato allo sviluppo di una gamma di metodi

di metodi per la valutazione dell'apprendimento degli studenti. Basati teoricamente su concezioni cognitive dell'apprendimento, i sistemi di valutazione sono stati applicati nella pratica.

Le arti visive possono essere viste come un sistema di comunicazione a sé stante. Il disegno è un elemento centrale del linguaggio artistico. La creazione di segni è una delle prime presentazioni esteriori della maggior parte dei bambini. Lo studente che sviluppa fiducia nel disegno e acquisisce la consapevolezza che le rappresentazioni grafiche simboleggiano e trasmettono un significato può godere della moltitudine di usi di questo filone. Il disegno può essere utilizzato come mezzo per esprimere e registrare idee, esperienze, immaginazioni, osservazioni e sentimenti. Può anche essere possibile interpretare e utilizzare tale espressione.

L'argilla offre allo studente una serie di possibilità. La sua qualità malleabile la rende ideale per la manipolazione della forma e l'esplorazione della texture. Nell'argilla lo studente può trovare un trampolino di lancio per l'espressione creativa che lo libera dagli aspetti puramente concettuali del curriculum. Ciò favorisce un maggiore apprendimento percettivo. L'argilla offre allo studente chiare opportunità di apprendere le caratteristiche delle arti visive che riguardano l'aspetto funzionale dell'arte, il potenziale espressivo dell'arte e l'importanza dei processi di progettazione e realizzazione dell'arte.

Gli obiettivi del programma di studi sulle arti visive sono i seguenti:

- aiutare lo studente a sviluppare una sensibilità nei confronti dell'ambiente
- fornire allo studente esperienze estetiche che, a loro volta, sviluppino la comprensione di concetti universali e culturali

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- offrire allo studente una modalità di espressione alternativa, con un proprio linguaggio visivo, tattile e simbolico
- migliorare la comprensione dei processi artistici e della risposta o "lettura" dell'arte da parte dello studente
- fornire allo studente un'alfabetizzazione visiva sufficiente a far sì che l'esplorazione dei materiali e delle tecniche porti all'espressione e all'inventiva
- consentire allo studente di sperimentare l'eccitazione e la realizzazione dello sforzo creativo
- promuovere la sensibilità e l'apprezzamento degli aspetti espressivi, estetici e funzionali delle arti visive attraverso l'esplorazione del lavoro di artisti e artigiani
- promuovere la comprensione del concetto che tutti noi siamo artisti.

In caso di difficoltà di comunicazione e di linguaggio, lavorare sul concetto che un'immagine/dipinto/scultura ci sta "parlando", come in una pubblicità, ecc. Le istruzioni devono essere chiare e l'insegnante deve accertarsi che lo studente abbia capito. Le attività possono essere suddivise in fasi successive, descritte e dimostrate dall'insegnante. Anticipare le difficoltà e intervenire con interiezioni positive, come ad esempio: "Sta arrivando, hai bisogno di un po' di aiuto?" Creare un ambiente di classe accogliente che favorisca il rispetto reciproco e che incoraggi lo studente a rischiare con le sue opere d'arte.

In caso di memoria a breve termine, descrivere e svolgere compiti più complessi un passo alla volta. Lasciare allo studente il tempo necessario per completare ogni fase e fornire molte opportunità di rinforzo. Utilizzare immagini, oggetti e schede di parole, se necessario. Usate storie, canzoni, poesie e immagini per aiutare lo studente a ricordare e visualizzare scene,

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

persone, luoghi e creature come soggetti. Ricordate che l'immaginazione è alimentata dalle esperienze.

In caso di scarsa capacità di attenzione, suddividete i compiti in una serie di fasi. Andate a trovare lo studente durante ogni fase e interrogatelo su ciò che sta facendo, chiedendogli di spiegare cosa sta facendo, come lo sta facendo, ecc. Chiedete allo studente di guardare insieme a voi il lavoro degli altri studenti e di commentarlo. Mostrate il suo lavoro alla classe e chiedetegli di parlarne. Quando lo studente è sul punto di arrendersi, incoraggiatelo a parlare, aggiungere o aiutare a montare/incorniciare/esporre il lavoro. Adattare il compito al livello di attenzione dello studente, lavorando su una scala più piccola o coinvolgendolo in un gruppo.

In caso di consapevolezza spaziale, migliorare l'autoconsapevolezza/il concetto di sé attraverso l'esplorazione diretta di sé, attraverso la danza e il movimento e l'esame di "Chi sono?" e "Cosa posso fare?", utilizzando fotografie, storie di vita, linee di vita, progetti su "me", ecc. Offrite allo studente molteplici opportunità di stimolazione e apprendimento multisensoriale.

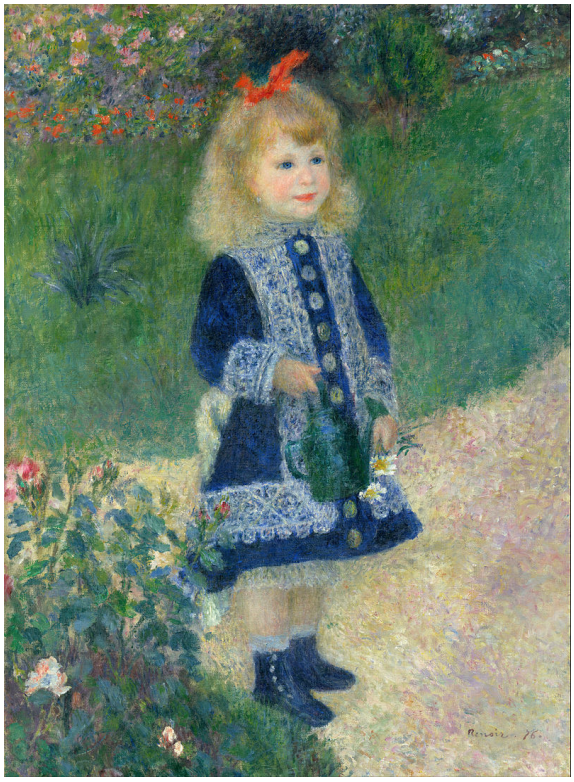
Quando si insegnano le forme 2D e 3D, fornite agli studenti esempi tangibili. Esaminate le immagini con lo studente e ponete domande come: "Come fai a sapere che il ragazzo è lontano?" e "Chi è più vicino, il ragazzo o la ragazza? Come fai a saperlo? Insegnate il vocabolario dello spazio, come ad esempio largo, dietro, davanti, accanto, sotto, tra, ecc. e utilizzate immagini e oggetti per sostenere questo apprendimento.

Esempio di attività:

Erasmus+

Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Dipingere e colorare



Renoir. (1876). Ragazza con l'annaffiatoio, dipinto, olio su tela, 73 x 100 cm, Impressionismo, National Gallery of Art, Washington, DC, US

Guardare e rispondere al lavoro di un altro artista.

Dipingere nello stile di un altro artista. Guardate i dipinti di Renoir che ritraggono persone, ad esempio "L'altalena", "Una ragazza con l'annaffiatoio", "Le Moulin de La Galette". Osservate il modo in cui Renoir usa la pittura per creare il flusso dei tessuti, le pieghe, i fronzoli, i motivi, le ombre dei vestiti. Come appaiono i vestiti in lontananza?

Provate a dipingere un quadro di una persona o di una folla dello stesso periodo storico dell'artista e dipingete nello stile dell'artista usando colori o pastelli. Altri esempi di dipinti e di altri artisti si possono trovare su https://www.europeana.eu

Esempi pratici e spunti d'ispirazione

Lo studente con lievi disturbi generali dell'apprendimento ha bisogno che gli vengano presentate esplicitamente le basi della comunicazione e dell'apprendimento e che gli vengano offerte le massime opportunità di apprendimento. In termini pratici, l'insegnante dovrebbe preoccuparsi di creare contesti per l'apprendimento dell'arte che siano rilevanti per l'apprendimento generale dello studente e che permettano alle arti visive di abitare il dominio incarnato dalla frase "arte per l'arte". Così come le parole sono intorno a noi, anche le immagini visive lo sono.

Erasmus+

Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

La qualità grafica dell'arte può essere esplorata nella realizzazione di libri, poster, riviste e biglietti d'auguri, nonché nella risposta alle pubblicità e a una varietà di media.

Facendo arte e guardando/rispondendo all'arte, se ne comprendono le caratteristiche comunicative ed espressive; l'arte è un linguaggio visivo a sé stante. È indispensabile che lo studente sviluppi competenze di alfabetizzazione visiva e assimili la natura simbolica dell'arte visiva, in modo da poter interpretare il mondo che lo circonda ed essere in grado di comunicare, anche quando il linguaggio orale o scritto non offrono opzioni di comunicazione efficaci. Ad esempio, addestrando lo studente a valutare i caratteri tipografici e gli stili di scrittura, lo studente può distinguere un fumetto da un libro di prosa. Comprendendo il significato attribuito ai dipinti del patrimonio europeo, lo studente è in grado di capire i significati di base, di distinguere gli artisti e le tecniche e di emozionarsi di fronte a un dipinto o a un libro su un artista famoso.

Un'attività che può essere introdotta è quella di dipingere e colorare le stagioni. Diventare sensibili alle differenze di colore e alle variazioni tonali sempre più sottili negli oggetti naturali e manufatti. Osservare i dipinti stagionali di diversi artisti. Osservate i colori usati, la vernice utilizzata, ecc. Scegliere una stagione, scegliere i colori e creare un dipinto.

Erasmus+
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione europea. L'autore è il solo responsabile di questa pubblicazione (comunicazione) e la Commissione declina ogni responsabilità sull'uso che potrà essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Stredoeurópsky kopista z 2. polovice 18. storočia (Primavera e Inverno)

RIsorse aggiuntive

- Linee guida sulle arti visive per gli insegnanti di studenti con disabilità di apprendimento generale MILD
- Coinvolgere gli studenti eccezionali attraverso le attività artistiche Eric Lowe
- European Agency