



CRÉATION ET CONCEPTION D'UN ATELIER ARTISTIQUE POUR LES ÉLÈVES PRÉSENTANT DES TROUBLES SPÉCIFIQUES DE L'APPRENTISSAGE

Objectif général

L'objectif de cette fiche pratique est de présenter les différents types de troubles spécifiques de l'apprentissage (TSA), les difficultés que ces troubles de l'apprentissage entraînent pour les élèves, et comment adapter et concevoir vos ateliers artistiques aux besoins de ces apprenants.

Dans cette fiche pratique, vous allez :

- ✓ en savoir plus sur les troubles spécifiques du langage en général
- ✓ découvrir comment adapter les informations écrites et visuelles de manière plus inclusive,
- ✓ apprendre différentes techniques d'adaptation pour rendre vos ateliers inclusifs.

Vous aurez besoin de :

- ✓ un regard rétrospectif sur vos pratiques pédagogiques,
- ✓ d'anciennes leçons déjà données pour s'entraîner à adapter le contenu aux élèves ayant des besoins spécifiques.

Défis et contexte

Les ateliers, qu'ils soient axés sur l'art ou non, n'incluent généralement pas automatiquement les élèves ayant des besoins spécifiques et des difficultés d'apprentissage. Cela ne signifie pas que le contenu de la leçon n'est pas approprié, mais plutôt que des ajustements et des modifications doivent être apportés pour inclure chaque élève. En effet, les chercheurs ont constaté que les citoyens européens atteints de dyslexie et de troubles spécifiques de l'apprentissage représentent entre 9 et 12 % de la population. Ces chiffres, transposés dans une salle de classe, montrent que vous travaillez très probablement avec des élèves atteints de troubles spécifiques de l'apprentissage, qu'ils aient été diagnostiqués ou non.

La plupart des **troubles spécifiques de l'apprentissage** utilisent l'affixe "dys" pour signifier le manque partiel de capacités. La famille des troubles de l'apprentissage "dys" est définie par les spécialistes comme un problème neurologique qui survient indépendamment de l'intelligence. Les TSA ont une cause neurobiologique qui affecte la façon dont le cerveau traite l'information et peut perturber le développement cognitif d'une capacité d'apprentissage comme la lecture, l'écriture, l'expression orale, les mathématiques ou la planification et la coordination de tâches motrices. Pour être plus précis, le cerveau d'une personne souffrant d'un trouble spécifique de l'apprentissage fonctionne différemment lorsqu'il s'agit de recevoir, d'intégrer, de retenir et d'exprimer des informations, ce qui peut entraîner des difficultés à traiter certaines informations ou certains stimuli. Cependant, il ne s'agit pas de troubles unitaires et ils affectent chaque personne de différentes manières, à différents âges et stades de développement, et à différents degrés.

Quels sont les types de DYS ?

- **Dyslexie** : difficultés de lecture et d'orthographe
- **Dysgraphie** : difficulté d'écriture et de motricité fine.
- **Dyscalculie** : difficultés en arithmétique et en mathématiques



- **Dyspraxie** : difficulté de coordination motrice globale et fine
- **Dysphasie** : difficulté à produire et à comprendre le langage parlé
- **Dysorthographe** : difficulté à orthographier et/ou à écrire

Il existe quelques "Dys" supplémentaires qui ne seront pas mentionnés dans cette fiche pratique car ils sont moins pertinents pour les compétences nécessaires dans ces activités. Cependant, les éducateurs doivent toujours être conscients de leur public et adapter le contenu à ses besoins.

Adaptation

Maintenant que nous en savons un peu plus sur les TSA et les DYS, nous pouvons aborder certaines des étapes faciles à mettre en œuvre lors de la création d'ateliers, d'activités et de leçons pour les élèves ayant des besoins particuliers.

Approche multisensorielle

Premièrement, l'utilisation d'une approche multisensorielle de l'enseignement est primordiale lorsqu'on travaille avec des élèves DYS. Cette approche signifie que l'atelier n'est pas uniquement axé sur des exercices écrits et des travaux pratiques. Il faut plutôt penser à stimuler les différents sens : la vue, l'ouïe, le toucher, mais aussi les sens du goût et de l'odorat et l'équilibre. Les élèves DYS réagissent très bien aux stimuli (attention toutefois à ne pas les surstimuler et les submerger d'informations), et en général, tous les types d'élèves apprécient la variété des exercices qui leur sont proposés. Cette approche peut prendre la forme d'exercices de manipulation ou d'exercices auditifs lorsqu'on travaille sur la compréhension d'un contenu, mais elle peut aussi avoir lieu au stade de la mise en pratique avec des activités comme le théâtre, le dessin, etc.

Conception universelle de l'apprentissage

La conception universelle de l'apprentissage (CUA) est une planification pédagogique destinée à accroître l'accès significatif et à réduire les obstacles à l'apprentissage pour les étudiants ayant des besoins d'apprentissage divers et ceux issus de milieux culturels et socio-économiques différents. Les chercheurs en éducation, les législateurs et les praticiens ont adopté ce cadre pour répondre aux besoins d'une population étudiante de plus en plus diversifiée. Il comporte trois grands principes : l'engagement, la représentation, l'action et l'expression.

L'environnement de travail

Deuxièmement, l'amélioration de l'environnement de travail des élèves atteints de Dys leur permet de créer une présence plus forte, mais aussi d'augmenter leur confiance en eux de manière générale.

La collaboration et la coopération sont essentielles lorsqu'on travaille avec une classe hétérogène, car cela permet à chaque élève de briller par ses propres forces. Lorsque vous concevez votre atelier, essayez d'utiliser une variété d'activités, de compétences et d'outils. Les élèves atteints de DYS ne sont pas moins compétents, mais montrent plutôt leur force dans d'autres domaines.

Fournissez les informations pour l'atelier de différentes manières, à la fois visuelles et verbales, mais aussi avec l'utilisation du tableau noir. Donnez-leur du temps supplémentaire pour accomplir les différentes tâches, surtout s'il s'agit de tâches pratiques. Un autre conseil utile est d'afficher l'instruction ou le processus sur un panneau clair sur les murs de la classe si l'activité doit se dérouler sur plusieurs jours.

Conseils généraux

Voici une série de conseils et de directives générales pour la conception d'activités destinées aux élèves atteints de DYS.

En préparant les activités :

- Utilisez des polices de caractères accessibles. Les polices sans empattement telles que Arial, Comic Sans ou Verdana, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet sont idéales.
- L'interligne doit être de 1,5 et la taille doit être comprise entre 12 et 14 pour permettre une lecture claire.
- Pensez à l'épaisseur de votre papier lorsque vous imprimez, un papier épais permettra d'éviter la transparence et aidera à la concentration.
- Évitez l'italique et le soulignement, mais écrivez en gras lorsque vous devez mettre l'accent.
- Le texte doit être décomposé en petits paragraphes faciles à lire et en phrases courtes et claires, avec des titres et sous-titres distincts.
- Utilisez des puces autant que possible.

Pendant les activités :

- Donner des instructions claires et systématiques est primordial pour aider les élèves atteints de TSA à suivre correctement. Ne vous contentez pas de donner des instructions orales, fournissez également à vos élèves un support écrit. Séquencez l'enseignement en étapes courtes et faciles à gérer (en utilisant des supports visuels chaque fois que possible). Indiquez les objectifs d'apprentissage et le but de chaque tâche.
- Structurez le contenu de l'atelier en allant des tâches les plus faciles aux plus compliquées, en utilisant des étapes courtes pour maximiser le succès.
- Privilégiez les grands outils coopératifs plutôt que les petits outils individuels qui nécessitent une motricité précise.
- Essayez de faire des activités créatives et constructives, plutôt que des activités d'exclusion ou de compétition.

Après les activités :

- Ne marquez pas ou ne corrigez pas les devoirs ou les tests des élèves avec de l'encre rouge, ou de grands traits sur la feuille, ce qui peut être décourageant pour les élèves qui ont des difficultés, mais faites des commentaires constructifs sur ce qui doit être amélioré.
- Prévoyez des méthodes d'évaluation alternatives. Par exemple, au lieu d'une dissertation, acceptez une présentation avec moins de rédaction.
- Résumez ce que vous avez fait pendant l'activité et ce qui va se passer pendant la prochaine.

Exemples pratiques et inspiration

Un exercice intéressant à faire est de prendre l'un de vos anciens cours, et de noter les adaptations et les changements que vous devriez faire pour qu'il soit inclusif. Une fois que vous avez identifié ce qui doit être modifié, essayez de créer un nouvel atelier sur le même sujet.

Voici un exemple d'adaptation de texte :

Lucinda Calligraphy, 11pt. 1 spacing. Justified.

Many years later, as he faced the firing squad, Colonel Aureliano Buendía was to remember that distant afternoon when his father took him to discover ice. At that time Macondo was a village of twenty adobe houses, built on the bank of a river of clear water that ran along a bed of polished stones, which were white and enormous, like prehistoric eggs. The world was so recent that many things lacked names, and in order to indicate them it was necessary to point.

Century Gothic, 12pt. 1.5 spacing. Left justified.

Many years later, as he faced the firing squad, Colonel Aureliano Buendía was to remember that distant afternoon when his father took him to discover ice. At that time Macondo was a village of twenty adobe houses, built on the bank of a river of clear water that ran along a bed of polished stones, which were white and enormous, like prehistoric eggs. The world was so recent that many things lacked names, and in order to indicate them it was necessary to point.

One Hundred Years of Solitude - Gabriel Garcia Marq

Ressources supplémentaires

- Des polices de caractères différentes et plus accessibles :
 - <https://opendyslexic.org/>
 - <https://www.luciole-vision.com/luciole-en.html>
- Un outil pour vérifier le niveau de votre texte, afin de s'assurer que vos instructions sont claires :
 - <https://hemingwayapp.com/>
- Un site web qui fournit des informations sur les Dys dans le monde :
 - <https://eda-info.eu/what-is-dyslexia/>
- Un Mooc créé pour en savoir plus sur les DYS en général, l'adaptation, les méthodes d'enseignement, etc :
 - <https://moocdys.eu/>
- Le site web des lignes directrices CUA :
 - <https://udlguidelines.cast.org/>
- Plus d'informations sur l'environnement de la classe :
 - <https://www.sec-ed.co.uk/best-practice/creating-inclusive-classroom-environments-practical-advice-ideas-vulnerable-sen-looked-after-pupils-wellbeing-inclusion-pedagogy-schools-1/>