



## RECREER LA VIE D'UN ARTISTE CÉLÈBRE

### Objectif général

Dans cette fiche pratique, notre objectif principal est de créer un jeu de rôle lié à quelques points clés de la vie d'artistes célèbres. Nous verrons comment inciter les élèves à prendre part au jeu et à jouer un personnage.

Dans cette fiche pratique, vous allez :

- ✓ En savoir plus sur la vie et les œuvres d'un célèbre artiste européen.
- ✓ Apprendre à préparer l'atelier en trouvant les informations nécessaires et en établissant un plan pour l'activité à venir
- ✓ Apprendre les bases du jeu de rôle et comment motiver les participants atteints de TSA.

### Vous aurez besoin de :

- ✓ Un accès à l'Internet/à la bibliothèque
- ✓ Un ordinateur avec une imprimante et du papier d'impression
- ✓ Divers objets relatifs à l'artiste représenté, comme un chapeau, ou un étrange morceau de tissu, une fausse moustache, etc.

### Défis et enjeux

Malheureusement, il existe des idées fausses selon lesquelles les adultes ayant des difficultés d'apprentissage ne peuvent pas apprécier le théâtre ou être des acteurs et actrices efficaces. En réalité, certains de nos meilleurs acteurs ont surmonté des difficultés d'apprentissage telles que la dyslexie et la dyspraxie. Si certains aspects du théâtre, comme la lecture ou la mémorisation des répliques, peuvent constituer un défi pour les adultes ayant

des troubles de l'apprentissage, il existe une multitude d'activités amusantes qui ne nécessitent pas de lecture. Les activités théâtrales peuvent être un excellent moyen d'aider les personnes ayant des troubles de l'apprentissage à s'exercer à parler en public et à s'engager dans les aspects plus physiques de la comédie. Les faire participer à des activités théâtrales est un excellent moyen de développer leurs compétences en communication, leurs interactions en public et leur confiance en soi.

Créer une activité pour les élèves en leur demandant de participer à un atelier qui rappelle une pièce de théâtre est un moyen d'explorer leur personnalité et d'exprimer leurs sentiments. C'est actif et peut souvent rendre l'apprentissage mémorable.

En général, certains élèves, et pas seulement ceux qui ont des besoins d'apprentissage particuliers, trouveront que certaines formes d'activités théâtrales, ou même l'espace théâtral lui-même, représentent un défi. Les environnements hors de la salle de classe, le travail en groupe ou en binôme, la performance, le toucher, l'espace ouvert, les dialogues et l'expression personnelle peuvent tous présenter des défis. Toutes les techniques d'accessibilité bien connues s'appliquent également au théâtre : affichage sur le mur, environnement accueillant, diversité des activités et des méthodes, activités artistiques, écriture collective sur de grandes feuilles de papier, utilisation de costumes, d'accessoires et de supports multimédias pour soutenir le travail, exercices dirigés par l'enseignant et par les élèves.

Réfléchissez aux activités qui seront difficiles pour les élèves ayant des besoins particuliers et efforcez-vous de les structurer de manière rigoureuse, en termes de gestion de la classe et d'espace, ainsi que de transition vers et depuis ces activités. Il est également utile de ne pas présenter trop de défis à la fois, donc essayez de ne pas combiner, par exemple, des structures de groupe difficiles avec un travail sur une question difficile. Si une activité est difficile pour certains élèves, vous pouvez créer des filets ou des coussins de sécurité,



en utilisant des techniques de théâtre pour les aider. Ces techniques sont présentées ci-dessous.

Le secret est de garder l'atelier simple et de viser l'apprentissage et le plaisir. Si l'activité n'est pas stressante pour les participants, ils seront plus ouverts à l'expérience.

Si l'on choisit une pièce de théâtre ou si l'on écrit des dialogues pour recréer une scène de la vie d'un artiste pour l'activité, il faut garder à l'esprit les problèmes qui peuvent apparaître ; si des compétences de base sont requises dans une activité, vous pouvez utiliser des filets ou des coussins de sécurité. Voici quelques coussins de lecture :

- Enseignez une ligne de dialogue en utilisant la répétition et le geste avant de la lire.
- Lisez ensemble deux lignes de dialogue en guise d'introduction avant de passer au travail de groupe.
- Lisez l'ensemble d'un texte en binômes ou en trios afin que les élèves puissent s'entraider.
- Créez un affichage mural et une improvisation basés sur un aspect du texte avant de le lire. Par exemple, utilisez un affichage d'une scène de rue montrant l'antagonisme entre deux familles, avant d'apprendre deux lignes du prologue de Roméo et Juliette en utilisant des gestes et des répétitions, en guise d'introduction à la pièce.
- Présentez d'autres activités où les élèves qui ont des difficultés à lire verront leurs points forts mis en valeur et associez-les à des activités de lecture.

Dans cette section, indiquez pourquoi vous avez pensé que ce sujet serait pertinent pour votre public. Identifiez les difficultés et les défis que votre outil pratique, conseil, atelier ou tutoriel résout.



Ex : Expliquer le rôle des TSA dans le processus d'apprentissage d'un élève, présenter l'utilité d'un site web spécifique, introduire l'utilité des jeux artistiques dans les ateliers d'art, etc.

## Adaptation

L'improvisation est l'art d'inventer une histoire, avec ses personnages, dans une structure d'espace et de temps. L'improvisation est l'art de l'imagination au plus haut point dans le monde du théâtre. Nombre de nos humoristes les plus créatifs sont issus de l'improvisation. Réfléchir rapidement, poursuivre une histoire, établir des relations avec les autres membres d'un groupe en se basant sur l'imagination. Nous commençons avec quatre acteurs sur la scène. L'enseignant indique l'endroit où se trouvent les acteurs et donne à chaque élève acteur un personnage. Ils ont le scénario, le lieu et la caractérisation. Nous les laissons explorer la trame de l'histoire. Ils ont déjà été initiés au début, au milieu et à la fin de l'histoire - maintenant, c'est vraiment appliqué. Vous pouvez demander à vos élèves d'aller partout où leur esprit les mène. Le cirque, l'école, l'océan, les pirates, les astronautes, et leur permettre de créer et de développer leur propre monde. Les personnages seront guidés par la trame de l'histoire donnée par la classe.

L'improvisation se produit dans le monde de tous les jours. Dès que nous nous levons le matin, nous jouons notre propre pièce et interagissons avec de nombreux "personnages" tout au long de la journée.

Utilisez cette structure pour renforcer ce que vous essayez de leur enseigner en classe. Cela permet aux élèves de réfléchir, d'agir, de réagir et d'apprendre à utiliser la créativité qu'ils ont en eux. Apprendre en utilisant des jeux de théâtre créatifs peut être amusant pour tout le monde et très expressif.

## Exemples pratiques et inspiration

La première étape consiste à choisir l'artiste qui sera représenté dans l'activité. Il peut s'agir d'une peinture d'artiste ou d'une pièce de théâtre. Ou

même un mythe. Gardez à l'esprit que, dans ce dernier cas, une scène doit être choisie pour la reconstitution. L'activité ne doit pas prendre beaucoup de temps à être exécutée par les acteurs/étudiants. De cette façon, nous pouvons maintenir la participation de tous les élèves de la classe. Créez un script rapide avec des dialogues de base. Le texte et l'interaction doivent être d'un niveau minimum afin que les participants puissent utiliser l'improvisation.

Présentez l'artiste et le scénario que vous avez créé aux participants. Parlez de l'histoire en question et répondez à toutes les questions. Essayez d'intégrer les élèves dans l'histoire et faites-leur discuter de divers aspects de leur vie qui ont une ressemblance avec l'histoire donnée. Gardez la discussion légère et procédez à une lecture rapide du scénario par les participants.

Ne soyez pas strict avec le scénario. Laissez les élèves emmener l'histoire où ils le souhaitent. Le principal enjeu de cette activité est d'apprendre à s'adapter et à s'amuser. Il convient de répartir les rôles et de faire en sorte que chacun soit satisfait. Un sentiment de défi doit être présent pour que les participants soient plus engagés. Aidez les participants en leur rappelant l'évolution de l'histoire.

Dans une autre approche de l'activité, l'enseignant peut demander aux élèves de mimer le script avec des gestes et des expressions du visage, sans utiliser la parole. La même approche de l'enseignant peut être appliquée ici, avec quelques modifications pour tenir compte de l'absence de parole.





De la musique peut être utilisée pendant toute la durée de l'activité pour compléter la "pièce", une bande sonore d'une adaptation cinématographique, une liste de chansons, etc.

## Ressources supplémentaires

- <https://www.artsonthemove.co.uk/> "Arts On The Move" fournit des ressources pour l'enseignement du théâtre aux écoles, aux théâtres de jeunes, aux groupes de théâtre et aux jeunes acteurs.
- [Theatre and Education: Creating the Creative Student with Disabilities, Deborah Nowinski](#)
- Special Talents, Special Needs: Drama for People with Learning Disabilities, Ian McCurrach, Barbara Darnley, ISBN13 9781853025617, Publisher Jessica Kingsley Publishers, Publication date 01 May 1999
- <https://www.youtube.com/watch?v=cQYCjyFzqY&t=2s> Julia Brown s'est appuyée sur son expérience en matière de troubles de l'apprentissage pour souligner les avantages de l'éducation artistique pour les personnes confrontées à des difficultés similaires.