



TEAM *of* ART

Пресъздаване на живота на известен художник

Основна цел

В този практически лист основната ни цел е да създадем ролева игра, свързана с няколко ключови моменти от живота на известни художници. Ще покажем начини за ангажиране на учениците да се превъплатят в герои в играта

В този практически лист ще:

- ✓ Научите информация за живота и творчеството на известен европейски художник
- ✓ Научите как да подготвите семинар, като намерите необходимата информация и съставите план за предстоящата дейност
- ✓ научите основите на ролевата игра и как да мотивирате участниците със SLD

От какво имате нужда:

- ✓ Internet/library access
- ✓ Computer with printer and printing paper
- ✓ Various objects relative to the artist portrayed like a hat, or a strange piece of cloth, a fake moustache etc.
- ✓ Достъп до интернет/библиотека
- ✓ Компютър с принтер и хартия за печат
- ✓ Различни предмети, свързвани с художниците например шапка, или странно парче плат, фалшиви мустаци и др.

Предизвикателства и условия

За съжаление, има погрешни схващания, които предполагат, че възрастните с обучителни затруднения не могат да се наслаждават на театъра или да бъдат пълноценни актьори и актриси. Всъщност някои от най-успешните ни актьори са преодолели затруднения в ученето като дислексия и диспраксия. Въпреки че някои аспекти на драмата, като четене или запаметяване на реплики, може да са предизвикателство за възрастни с обучителни затруднения, има много забавни дейности, включващи драма, които не изискват четене. Драматичните дейности могат да бъдат чудесен начин да се помогне на хората с обучителни затруднения да практикуват публично говорене и да се включат в по-физическите аспекти на актьорството. Включването им в драматични дейности е чудесен начин за развитие на комуникационни умения, обществени взаимодействия и цялостна увереност.

Създаването на дейност за учениците, като ги помолите да участват в уъркшоп, който напомня на пиеса, е начин да изследвате техните личности и да имат възможност да изразят чувствата си. Това е активен подход и често може да направи ученето незабравимо.

Като цяло има някои ученици, и не само тези със специални учебни потребности, които ще намерят някаква форма на драматични дейности или дори самото драматично пространство за предизвикателство. Среда извън класната стая, групова работа или работа по двойки, представяне, докосване, открито пространство, диалози и себеизразяване могат да бъдат предизвикателство за обучаемите. Всички добре познати техники за „достъпност“ се прилагат еднакво за драмата: дисплеи на стената; приветлива среда; разнообразие от дейности и методи; дейности, базирани на изкуството; писане заедно на големи листове хартия; използване на костюми, реквизит и мултимедия в помощ на работата и използване на упражнения, водени от учители и ученици

Помислете кои дейности ще бъдат предизвикателство за учениците със специални нужди и се стремете да ги структурирате внимателно по отношение на управлението на класната стая и пространството, както и на прехода в и извън тях. Също така е препоръчително да не се поставят твърде много предизвикателни задачи наведнъж, така че се опитайте да не комбинирате, например, по-сложни групови игри с работа по труден тема. Ако дадена дейност е трудна за някои ученици, можете да използвате помощни техники, показани по-долу. Тайната е да поддържате уъркшопа прост и да се стремите към учене и забавление. Ако дейността не е стресираща за участниците, те ще бъдат по-отворени за преживяването.

Ако за дейността е избрана театрална пиеса или са написани диалози за пресъздаване на сцена от живота на художник, тогава имайте предвид всички затруднения, които могат да възникнат, ето и няколко съвети:

- Започнете да учите ред на диалог, като използвате повторение и жест, преди да го прочетете.
- Прочетете заедно два реда диалог като въведение, преди да преминете към групова работа.
- Прочетете цял текст по двойки или тройки заедно с обучаемите със затруднения, за да могат учениците да си помагат един на друг в миксирана среда.
- Създайте импровизирана сцена на стена въз основа на аспект от текста, преди да го прочетете. Например, опитайте се да пресъздадете улична сцена, показваща антагонизъм между две семейства, преди да научите два реда от пролога към Ромео и Жулиета, като използвате жестове и повторение, като въведение в пиесата.
- Въведете други дейности, при които учениците, на които им е трудно да четат, ще подмогнат своите силни страни и ще ги допълнят с дейности за четене.

В този раздел посочете защо смятате, че тази тема ще бъде уместна за вашата аудитория. Идентифицирайте трудностите и предизвикателствата, които вашият практически инструмент, съвет, семинар или урок решава.

Например: Обясняване на ролята на SLD в учебния процес на ученика, представяне на полезността на конкретен уебсайт, въвеждане на полезността на художествените игри в художествените работилници и др.

Адаптация

Импровизиране в изкуството за създаване на сюжетна линия, пълна с характеристики в рамките на структура на пространството и времето. Импровизацията е изкуство на въображението в най-висока степен в света на театъра. Много от най-креативните комикси идват от импровизация. Бързо мислене, продължаване на история, свързване с другите в група само чрез въображението. Започваме с четирима актьори на сцената. Учителят задава мястото, където се намират актьорите. Учителят дава на всеки действащ ученик герой. Те имат сценарий, местоположение и характеристика. Оставяме ги да изследват сюжетната линия. Те вече са въведени в начало/среда/край – сега следва да го приложат. Можете да накарате вашите ученици да отидат навсякъде, където умът ги отведе. Циркът, училището, океанът, пиратите, астронавтите и им позволете да



създават и развиват свой собствен свят. Героите ще бъдат водени от сюжетната линия, която класът задава.

Импровизацията се случва в ежедневието ни. От момента, в който станем сутрин, ние преминаваме през нашата собствена игра и си взаимодействаме с много „персонажи“ през целия ден.

Използвайте тази структура, за да подсилите всичко, което се опитвате да ги научите в клас. Това е дълъг път и кара учениците да се надигнат и да мислят, да действат и да реагират и да се научат да използват креативността, която имат в себе си. Ученето с помощта на креативни театрални игри може да бъде забавно и изразително за всички участници.

Практически примери и вдъхновение

Първата стъпка е да се определи художникът, който ще бъде представен. Може да е картина на художник или театрална пиеса. Дори мит. Дейността не трябва да отнема много време, за да бъде изпълнена от актьорите/учениците. По този начин можем да запазим ангажираността на всички в класа. Създайте бърз сценарий с основни диалози. Текстът и взаимодействието трябва да са минимални, за да могат участниците да използват импровизация.

Представете на участниците художника и сценария, който сте създали. Говорете за историята и отговорете на всички въпроси. Опитайте се да обедините учениците в историята и да ги накарате да обсъждат различни теми от живота си, които имат прилика с дадената история. Поддържайте дискусията лека и продължете с бързо четене на сценария от участниците

Не бъдете строго последователни със сценария. Нека учениците отнесат историята, където пожелаят. Основният проблем с тази дейност е да се научите да се адаптирате и да се забавлявате. Ролите трябва да бъдат разделени и да се опитате да направите всички щастливи. Трябва да има усещане за предизвикателство, за да бъдат участниците по-ангажирани. Помогнете на участниците, като им напомните как се развива историята.

При алтернативен подход на дейността учителят може да накара учениците да имитират сценария с жестове и изражения на лицето, без да използват реч. Същият подход от учителя може да се приложи тук с няколко корекции, за да се компенсира липсата на реч.



Музиката може да се използва по време на дейността, като допълва „играта“, саундтрак от филмова адаптация, списък с песни и др.

Допълнителни източници

- **Error! Hyperlink reference not valid.** [“Arts On The Move”](#) предоставя ресурси за обучение по драма за училища, младежки театри, драматични групи и млади актьори.
- [Театър и образование: Създаване на креативен ученик с увреждания Дебора Новински](#)
- Специални таланти, специални нужди: драма за хора с обучителни затруднения, Иън МакКърач, Барбара Дарнли, ISBN13 9781853025617, Издател Jessica Kingsley Publishers, Дата на публикуване 01 май 1999 г.
- <https://www.youtube.com/watch?v=cQYCjyFzqY&t=2s> Джулия Браун се основава на опита си с обучителни затруднения, за да подчертае ползите от художественото образование за други, изправени пред подобни предизвикателства.