



# CONSEILS SUR LA THÉORIE ARTISTIQUE ET LES TECHNIQUES DE PRÉSENTATION

## Objectif général

L'objectif principal de cette fiche pratique est d'aider de toutes les manières possibles à présenter la théorie et les mouvements artistiques aux élèves présentant des troubles spécifiques de l'apprentissage. Elle présentera des moyens et des techniques à utiliser par les enseignants pour les soutenir dans leurs efforts d'enseignement.

Dans cette fiche pratique, vous allez :

- ✓ Comprendre ce qu'est l'art.
- ✓ Découvrir les principaux mouvements artistiques
- ✓ Apprendre les techniques à utiliser dans les ateliers

## Vous aurez besoin de :

- ✓ Papier ou support numérique pour prendre des notes
- ✓ Appareil avec accès à Internet pour rechercher et stocker des informations

## Défis et enjeux

L'art est utilisé depuis l'aube de l'humanité pour aider les gens à transmettre des idées. Et il peut faire de même aujourd'hui pour un enfant ayant des difficultés d'apprentissage.

Un sentiment d'estime de soi - le fait de savoir que l'on peut faire quelque chose - est un élément essentiel du processus d'apprentissage. Les élèves

ayant des difficultés d'apprentissage en viennent souvent à penser qu'ils sont incapables d'apprendre en raison de leurs difficultés constantes à l'école. Un pinceau, un costume, un tambour ou du papier, des ciseaux et de la colle peuvent être de nouveaux outils d'expression personnelle qui renforcent la confiance en soi tout en offrant des possibilités d'apprentissage et d'exercice.

Le dessin et la peinture renforcent la motricité et peuvent également être un moyen d'apprendre les figures, les contrastes, les limites, les relations spatiales, la taille et d'autres concepts mathématiques.

La musique apprend aux élèves le rythme, le son et le ton. L'utilisation de chansons répétitives pour apprendre des faits scolaires (comme la chanson de l'alphabet ou les tables de multiplication) peut rendre l'expérience d'apprentissage plus facile et plus amusante.

La danse offre aux élèves un moyen social d'apprendre l'enchaînement, le rythme et le respect des consignes. Tout en développant la coordination et le contrôle moteur, les élèves peuvent également apprendre à compter et à se diriger, ce qui peut améliorer les concepts de lecture et d'écriture, comme comprendre la différence entre des lettres d'apparence similaire (comme p/b/d/q) et distinguer la gauche de la droite.

Jouer des pièces de théâtre est l'occasion pour les élèves de s'immerger dans un thème et d'en apprendre davantage sur celui-ci d'une manière profonde et personnelle. Jouer des personnages et des événements historiques ou littéraires donne aux élèves un sentiment d'appropriation de ce qu'ils ont appris, ce qui leur permet d'acquérir une appréciation plus profonde du sujet.

L'artisanat offre aux élèves la possibilité de s'exprimer en deux ou trois dimensions. Les élèves peuvent développer des compétences essentielles en matière de résolution de problèmes sans avoir à s'en remettre à des domaines d'expression qui peuvent être plus difficiles.

## Adaptation

Les recherches récentes dans le domaine des arts visuels ont abouti à l'élaboration d'une série de méthodes d'évaluation de l'apprentissage des élèves. Fondés théoriquement sur des conceptions cognitives de l'apprentissage, ces systèmes d'évaluation ont été appliqués dans la pratique.

Les arts visuels peuvent être considérés comme un système de communication à part entière. Le dessin est au cœur du langage de l'art. Le tracé est l'une des premières présentations extérieures faites par la plupart des jeunes enfants. L'élève qui acquiert de l'assurance en matière de dessin et qui comprend que les représentations graphiques symbolisent et transmettent un sens peut profiter de la multitude d'utilisations de ce domaine. Le dessin peut être utilisé comme un moyen d'exprimer et d'enregistrer des idées, des expériences, des imaginations, des observations et des sentiments. Il peut également être possible d'interpréter et d'utiliser cette forme d'expression.

L'argile offre aux élèves un large éventail de possibilités. Sa qualité malléable la rend idéale pour la manipulation des formes et l'exploration des textures. L'élève peut trouver dans l'argile un tremplin pour l'expression créative qui peut le libérer des aspects purement conceptuels du programme scolaire. Cela favorise un meilleur apprentissage perceptif. L'argile offre des opportunités claires pour l'élève d'apprendre les caractéristiques des arts visuels qui se rapportent à l'aspect fonctionnel de l'art, au potentiel expressif de l'art, et à l'importance des processus de conception et de réalisation de l'art.

Les objectifs du programme d'arts visuels sont les suivants :

- aider l'élève à développer une sensibilité à l'environnement
- fournir à l'élève des expériences esthétiques qui, à leur tour, développent la compréhension de concepts universels et culturels

- offrir à l'élève un autre mode d'expression, avec son propre langage visuel, tactile et symbolique
- améliorer la compréhension par l'élève des processus artistiques et de la réaction à l'art ou de sa "lecture"
- fournir à l'élève des compétences visuelles suffisantes pour que l'exploration des matériaux et des techniques mène à l'expression et à l'inventivité
- permettre à l'élève d'expérimenter la stimulation et l'épanouissement de l'effort créatif
- favoriser la sensibilité et l'appréciation des aspects expressifs, esthétiques et fonctionnels des arts visuels par l'exploration du travail des artistes et des artisans
- promouvoir la compréhension par l'élève du concept selon lequel nous sommes tous des artistes

En cas de difficultés de communication et de langage, travaillez sur le concept selon lequel une image/peinture/sculpture nous "parle", comme dans une publicité, etc. Les instructions doivent être claires et l'enseignant doit s'assurer que l'élève a compris. Les activités peuvent être décomposées en étapes décrites et démontrées par l'enseignant. Anticipez les difficultés et intervenez en utilisant des interjections positives, telles que "Ça se précise, as-tu besoin d'un peu d'aide ?" Créez un environnement de classe chaleureux qui favorise le respect mutuel et qui encourage l'élève à prendre des risques avec son œuvre.

En cas de mémoire à court terme, décrivez et effectuez les tâches plus complexes une étape à la fois. Laissez à l'élève suffisamment de temps pour terminer chaque étape et donnez-lui de nombreuses occasions de se renforcer. Utilisez des images, des objets et des cartes de mots si nécessaire. Utilisez des histoires, des chansons, des poèmes et des images pour aider l'élève à se souvenir et à visualiser des scènes, des personnes, des lieux et des

créatures comme sujets. N'oubliez pas que l'imagination est alimentée par les expériences.

En cas de faible capacité d'attention, décomposez les tâches en une série d'étapes. A chaque stade, interrogez les élèves sur ce qu'ils font, en leur demandant d'expliquer ce qu'ils font, comment ils le font, etc. Demandez à l'élève de regarder avec vous le travail des autres élèves et demandez-lui de le commenter. Montrez son travail à la classe et demandez-lui d'en parler. Lorsque l'élève est sur le point d'abandonner, encouragez-le à parler de son travail, à le compléter ou à l'aider à le monter, à l'encadrer ou à l'exposer. Adaptez la tâche au niveau d'attention de l'élève, en travaillant à plus petite échelle ou en le faisant participer à un groupe.

En ce qui concerne la conscience spatiale, renforcer la conscience et l'image de soi par l'exploration directe de soi, par la danse et le mouvement et par une réflexion sur "Qui suis-je ?" et "Que puis-je faire ?", en utilisant des photographies, des histoires de vie, des lignes de vie, des projets sur "moi", etc. Donnez à l'élève de nombreuses occasions de stimulation et d'apprentissage multisensoriels.

Lorsque vous enseignez les figures en 2D et en 3D, fournissez à l'élève des exemples concrets. Examinez les images avec l'élève et posez-lui des questions telles que : "Comment sais-tu que le garçon est loin ?" et "Qui est le plus près, le garçon ou la fille ? Comment le sais-tu ?" Enseignez le vocabulaire de l'espace, tel que large, derrière, devant, à côté, en dessous, entre, etc. et utilisez des images et des objets pour soutenir cet apprentissage.

Exemple d'une activité :

Peinture et couleur

Regarder et réagir à l'œuvre d'un autre artiste. Peignez dans le style d'un autre artiste.



Renoir. (1876). La Petite Fille à l'arrosoir, Peinture, huile sur toile, 73 x 100 cm, Impressionnisme, National Gallery of Art, Washington, DC, US

Regardez les peintures de Renoir représentant des personnes, par exemple "La balançoire", "La Petite Fille à l'arrosoir", "Le Moulin de La Galette". Observez la façon dont il a utilisé la peinture pour créer le flux du tissu, les plis, les volants, les motifs et les ombres des vêtements. Comment les vêtements apparaissent-ils au loin ?

Essayez de peindre le portrait d'une personne ou d'une foule de la même période historique que l'artiste et peignez dans le style de l'artiste en utilisant de la peinture ou des pastels.

Vous trouverez d'autres exemples de peintures et d'autres artistes sur le site <https://www.europeana.eu>.

### Exemples pratiques et inspiration

L'étudiant ayant des difficultés d'apprentissage générales légères a besoin que les bases de la communication et de l'apprentissage lui soient présentées de manière explicite, et il doit bénéficier d'un maximum d'opportunités d'apprentissage. En termes pratiques, l'enseignant doit s'efforcer de créer des contextes d'apprentissage de l'art qui soient pertinents pour l'apprentissage global de l'élève et qui permettent aux arts visuels d'habiter le domaine incarné par l'expression "l'art pour l'art". De la même manière que les mots sont partout autour de nous, les images visuelles le sont aussi.

La qualité graphique de l'art peut être explorée en créant des livres, des affiches, des magazines et des cartes de vœux, et en réagissant aux publicités et à une variété de médias.

C'est en faisant de l'art et en regardant l'art ou en y réagissant que l'on comprend ses caractéristiques communicatives et expressives ; l'art est un langage visuel à part entière. Il est impératif que l'élève développe des compétences en littératie visuelle et assimile la nature symbolique de l'art visuel, afin qu'il puisse interpréter le monde qui l'entoure et être capable de communiquer, même lorsque le langage oral ou écrit n'offre pas d'options de communication efficaces. Par exemple, en apprenant à l'élève à évaluer les caractères et les styles de lettres, il peut distinguer une bande dessinée d'un livre en prose. En comprenant la signification attachée aux peintures du patrimoine européen, il peut comprendre les significations de base, faire la différence entre les artistes et les techniques et peut s'enthousiasmer pour une peinture ou un livre sur un artiste célèbre.

Une activité qui peut être introduite est celle de peindre et colorier les saisons. Sensibilisez-vous aux différences de couleurs de plus en plus subtiles et aux variations tonales des objets naturels et manufacturés. Observez des peintures saisonnières réalisées par différents artistes. Regardez les couleurs utilisées, la peinture utilisée, etc. Choisissez une saison, choisissez des couleurs et créez une peinture.

*Stredoeurópsky kopista z 2. polovice 18. storočia (Printemps et Hiver)*



## Ressources supplémentaires

- Lignes directrices sur les arts visuels à l'intention des enseignants d'élèves présentant des troubles légers d'apprentissage général
- Faire participer les élèves en difficulté à des activités artistiques Eric Lowe
- [European Agency](#)