



TEAM of ART

Съвети относно теорията на изкуството и техниките за представяне

Основна цел

Основната цел на този практически лист е да помогне по всички възможни начини за запознаване с теорията на изкуството и движенията на учениците със SLD. Ще представим начини и техники за използване от учителите, за да им помогнем в преподаването.

В този практически лист ще:

- ✓ Разберете какво е изкуство.
- ✓ Представим основните художествени движения
- ✓ Представим техники за използване в уъркшопове

От какво имате нужда:

- ✓ Хартия или цифров носител за водене на бележки
- ✓ Устройство с достъп до интернет за търсене и съхранение на информация

Предизвикателства

Изкуството се използва от зората на човечеството, за да помага на хората да предават идеи. И днес то може да направи същото за едно учещо различно дете.

Чувството за собствена стойност - знанието, че можете да направите нещо - е критична част от процеса на обучение. Учениците с обучителни затруднения често си мислят, че не са способни да учат поради продължаващите им затруднения в училище. Четка, костюм, барабан или



хартия, ножици и лепило могат да бъдат нови инструменти за себеизразяване, които повишават увереността, като същевременно предоставят възможности за учене и практика.

Чертаенето и рисуването засилват двигателните умения и могат също да бъдат начин за изучаване на форми, контрасти, граници, пространствени отношения, размер и други математически концепции.

Музиката учи учениците на ритъм, звук и височина. Използването на повтарящи се песни помага за научаване на академични факти (като песента с азбуката или таблиците за умножение) може да направи учебното изживяване по-лесно и по-забавно.

Танцът предоставя на учениците социален начин да научат за последователността, ритъма и следването на указания. Докато развиват координацията и контрола над моториката, учениците могат също да се учат да смятат, което може да подобри концепциите за четене и писане - като разбиране на разликата между подобно изглеждащи букви (като p/b/d/q) и показването им от ляво на дясно.

Изпълнението на пиеси е възможност за учениците да се потопят в дадена тема и да научат за нея по задълбочен и персонален начин. Изиграването на исторически или литературни личности и събития дава на учениците чувство за собственост върху това, което са научили.

Занаятите предлагат на учениците възможност да изразят себе си по дву- и триизмерен начин. Учениците могат да развият жизненоважни умения за решаване на проблеми, без да се налага да разчитат на области на изразяване, които може да са по-предизвикателни.

Адаптация

Последните изследвания в областта на визуалните изкуства доведоха до разработването на гама от методи за оценка на ученето. Теоретично базирани на когнитивни концепции за учене, системите за оценка са приложени на практика.

Визуалните изкуства могат да се разглеждат като комуникационна система сама по себе си. Рисунката е централна за езика на изкуството. Маркирането е едно от първите външни презентации, направени от повечето малки деца. Ученикът развива увереност в рисуването и придобива разбиране, че графичните изображения символизират и предават значение и може да се възползва от множеството приложения на това. Рисуването може да се използва като средство за изразяване и записване на идеи, преживявания, наблюдения и чувства. Възможно е също така да се тълкува.

Глината предлага редица възможности за ученици. Нейното качество я прави идеална за създаване на форми и изследване на текстурата. В глината ученикът може да намери своя трамплин за творческа изява, който може да го освободи от чисто концептуалните аспекти на учебната програма. Това насърчава по-голямо перцептивно учене. Глината предоставя ясни възможности на ученика да научи за характеристиките на визуалните изкуства, които се отнасят до функционалния аспект на изкуството, изразителния потенциал на изкуството и значението на процесите на проектиране и създаване на изкуство.

Целите на учебната програма по визуални изкуства са да:

- помогнат на ученика да развие чувствителност към околната среда
- предоставят на ученика естетически опит, който от своя страна развива разбирането на универсалните и културни концепции
- предложат на ученика алтернативен начин на изразяване, със собствен визуален, тактилен и символичен език
- подобрят разбирането на ученика за художествените процеси и реагирането или „четенето“ на изкуството

- предоставят на ученика достатъчно умения за визуална грамотност, така че изследването на материали и техники да доведе до изразяване и изобретателност
- дадат възможност на ученика да изпита вълнението и изпълнението на творческото начинание
- насърчават чувствителността и оценяването на изразните, естетически и функционални аспекти на визуалните изкуства чрез изследване на творчеството на художници и занаятчии
- насърчат разбирането на учениците за концепцията, че всички ние сме художници.

В случай на комуникационни и езикови затруднения работете върху концепцията, че картината/рисунката/скулптурата ни „говорят”, както в реклама и т.н. Инструкциите трябва да са ясни и учителят трябва да се увери, че ученикът е разбрал информацията. Дейностите могат да бъдат разделени на етапи стъпка по стъпка, които са описани и демонстрирани от учителя. Предвидете трудностите и се намесете, като използвате положителни междуметия, като „Това предстои, имате ли нужда от малко помощ? Създайте топла среда в класната стая, която насърчава уважението един към друг и която насърчава ученика да поема рискове със своите произведения на изкуството

В случай на краткосрочна памет описвайте и изпълнявайте по-сложни задачи стъпка по стъпка. Оставете на ученика достатъчно време да завърши всеки етап и му осигурете много възможности за напомняне. Където е уместно, използвайте изображения, предмети и карти с думи. Използвайте истории, песни, поезия и изображения, за да помогнете на ученика да си спомни и визуализира сцени, хора, места и същества. Не забравяйте, че въображението се подхранва от преживявания.

В случай, че прецените, че участниците не могат дълго да задържат вниманието си, разбийте задачите на поредица от етапи. Проверявайте

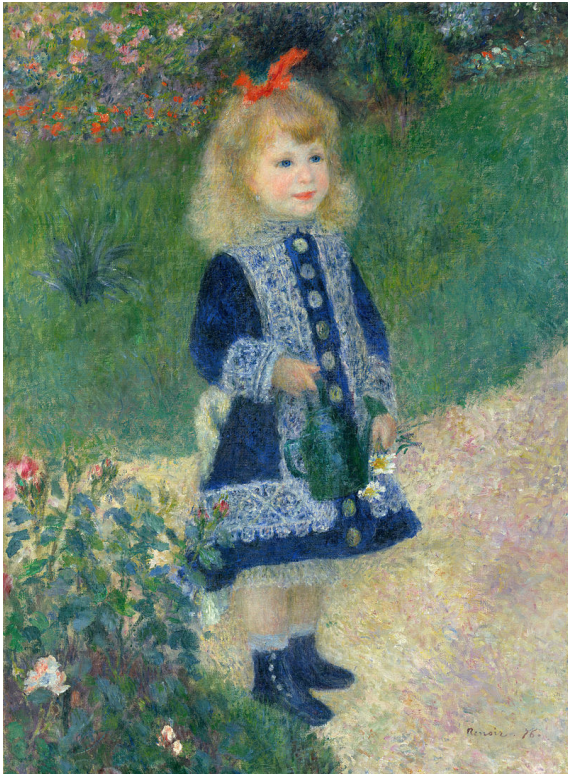
учениците по време на всеки етап и ги изследвайте за това, което правят, като можете да ги помолите да обяснят какво правят, как го правят и т.н. Подканете ученик да разгледа работата на другите ученици с вас и го помолете да я коментира. Покажете работата му на класа и го помолете да говори за нея. Когато ученикът е на етапа да се откаже, насърчете го да говори за нея, да добавя или пък помага да монтира/рамкира/изложи работата си. Приспособете задачата към нивото на внимание на ученика, като работите в по-малък мащаб или го включете в група.

Използвайте пространството за стимулиране на аз-концепцията чрез директно изследване на себе си, чрез танц и движение и чрез изследване на „Кой съм аз?“ и „Какво мога да направя?“, като използвате снимки, житейски истории, линия на живота, проекти за „аз“ и т.н. Дайте на ученика много възможности за мултисензорна стимулация и учене.

Когато преподавате за 2D и 3D форми, осигурете на ученика осезаеми примери. Разгледайте снимките с ученика и задайте въпроси като: „Откъде знаеш, че момчето е далеч?“ и „Кой е по-близо, момчето или момичето...? Откъде знаеш? Научете речника на пространството, като например широко, зад, пред, до, отдолу, между и т.н., и използвайте изображения и обекти.

Пример за дейност:

Рисуване и цвят



Реноар. (1876 г.). Момиче с лейка,
Живопис, масло върху платно, 73 x 100
см, Импресионизъм, Национална
художествена галерия, Вашингтон,
окръг Колумбия, САЩ

Вижте и отговорете на работата на друг художник.

Рисувайте в стила на друг художник. Вижте картини от Реноар, например „Люлката“, „Момиче с лейка“, „Мулен дьо ла Галет“. Вижте начина, по който той използва боята, за да създаде потока от тъкани, гънки, волани, шарки и сенките в дрехите. Как се появяват дрехите в далечината?

Опитайте да нарисувате картина на човек или група от хора от същия исторически период като художника и рисувайте в стила на художника, като използвате боя или пастели. Можете да

намерите още примери за картини и други художници на

<https://www.europeana.eu>

Практически примери и вдъхновение

Ученик с леки общи обучителни затруднения трябва да има основи на комуникацията и ученето и трябва да му се предоставят максимални възможности за учене. На практика учителят трябва да се занимава със създаването на контексти за изучаване на изкуството, които са подходящи за цялостното обучение на ученика и които също така позволяват на визуалните изкуства да обитават пространство, което е въплъщение на фразата изкуство заради изкуството. По същия начин, по който думите са навсякъде около нас, така са и визуалните образи.

Графичното качество на изкуството може да бъде изследвано при изработването на книги, плакати, списания и поздравителни картички; в отговор на реклами и различни медии.

Чрез правенето на изкуство и разглеждането/отговарянето на изкуството се разбират комуникативните и експресивни характеристики в него; изкуството е визуален език сам по себе си. Наложително е ученикът да развие умения за визуална грамотност и да усвои символната природа на визуалното изкуство, така че да може да интерпретира света около себе си и да може да общува, дори когато устният или писменият език не предоставят ефективни възможности за комуникация . Например, обучавайки ученика да оценява шрифтове и стилове на буквите, ученикът може да се запознае с комикс от книга с проза. Разбирайки значението, придавано на картините от европейското наследство, той/тя може да разбере основните значения, да направи разликата между художници и техники и може да се вълнува от картината или книгата за известен художник.

Дейност, която може да бъде използвана, е рисуване или оцветяване на сезони. Усетете фините цветови разлики и тонални вариации в естествените и изкуствено създадени предмети. Вижте сезонни картини на различни художници. Вижте използваните цветове, използваната боя и т.н. Изберете сезон, изберете цветове и създайте картина.

Stredoeurópsky kopista z 2. polovice 18. storočia (Spring and Winter)





Допълнителни източници

- Насоки за визуални изкуства за преподаватели на ученици с леки общи обучителни увреждания
- Ангажиране на студенти чрез художествени дейности Ерик Лоу

[European Agency](#)