



# COMMENT UTILISER LES BANDES DESSINÉES EN CLASSE/ATELIER

## Objectif général

Cette fiche pratique a pour but de découvrir l'environnement de la bande dessinée. Cette forme d'art peut être un moyen pour les personnes vivant avec un handicap de découvrir une autre façon de s'exprimer, d'apprendre, de s'amuser ou tout simplement de comprendre le monde qui les entoure d'une manière plus ludique.

Dans cette fiche pratique, vous allez :

- En apprendre davantage sur ce que sont les bandes dessinées,
- Apprendre comment aborder la bande dessinée avec des personnes handicapées mentales,
- Apprendre comment adapter les activités pratiques d'un atelier de bande dessinée aux personnes handicapées.

## Ce dont vous aurez besoin :

**Matériel lié à la bande dessinée** : bande dessinée, planche de bande dessinée vierge (avec dessins et bulles).

**Papeterie** : crayons de couleur, marqueurs, stylos.

**Ordinateur** : photocopieuse, ordinateur avec connexion Internet.

## Défis et enjeux

Pour que notre société soit plus inclusive, les différences doivent être mises en évidence et faire partie de la norme sociétale. En outre, il est important de faire la différence entre l'accessibilité des bâtiments et l'accessibilité des manuels, des parcours éducatifs et des œuvres d'art. Une société inclusive exige que l'on repense notre façon de travailler et de penser.

C'est aujourd'hui un défi dans de nombreux domaines éducatifs. Il faut sortir des sentiers battus et adopter une nouvelle façon de penser pour rendre la société plus inclusive.

L'utilisation de bandes dessinées dans une salle de classe et/ou un atelier peut stimuler la créativité, l'imagination et de nouvelles façons de réfléchir, mais elle peut aussi être une méthode pour créer un espace sûr où les participants peuvent s'ouvrir à leurs émotions et à leurs pensées. Il existe de nombreuses façons de stimuler la créativité des participants. Dans cette fiche pratique, nous discutons de l'utilisation des bandes dessinées dans une classe/un atelier adapté au handicap.

## Contexte :

La bande dessinée est un récit séquentiel (BD ou comic strip en abrégé) considéré comme le "neuvième art". L'histoire (comique ou réaliste) est racontée par une succession d'images et de textes dans des cases. Les bandes dessinées sont appelées "manga" au Japon et "comics" aux États-Unis. En Europe, la bande dessinée s'est d'abord fait connaître en Belgique et en France. Aujourd'hui, on trouve des auteurs de bandes dessinées dans toute l'Europe.



## Dates clés

- 20ème siècle

Le Suisse Rodolphe Töpffer a créé les premiers textes associés à des images. Mais c'est aux Etats-Unis d'Amérique qu'a lieu la première publication officielle dans les journaux. On assiste également à l'apparition des premières bandes dessinées, en France, dans les journaux pour enfants. Un exemple de bande dessinée française : Bécassine (nom de son héroïne) ; Les pieds nickelés (Début du 20ème siècle)

Par la suite, la bande dessinée a été popularisée dans le monde entier. A noter que les premières bandes dessinées étaient plutôt destinées à un public jeunesse. Avec le temps, le marché de la bande dessinée a également gagné un public plus âgé vers les années 1930. Le contenu variait d'un pays à l'autre. Aux États-Unis, les comics racontent les aventures de super-héros. En Belgique, Hergé (dessinateur des Aventures de Tintin) invente un nouveau style "la ligne claire". Représentant un style graphique, il se caractérise par un trait d'encre noire sur le contour des dessins.

Dans les années 1960, on note l'apparition du manga, la bande dessinée japonaise et vers 1974, le lancement du plus important festival autour de la bande dessinée en Europe - le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême - France. La bande dessinée est enfin reconnue comme un neuvième art.

Aujourd'hui, le marché européen de la bande dessinée se heurte à certains obstacles tels que les langues, la diversité des supports (livres cartonnés, petits formats, numéros courts) et les spécificités culturelles. En outre, de nos jours, ce type d'art s'adresse également aux personnes handicapées, car des entreprises fabriquent actuellement, par exemple, des bandes dessinées pour les malvoyants et les aveugles.

## Anatomie de la BD





**La planche** : Représente une page de la bande dessinée sur laquelle se trouvent plusieurs cases, souvent disposées sur plusieurs bandes. Une bande dessinée est composée de plusieurs planches.

**La bande** : Représente une ou plusieurs lignes d'images. Ces images sont appelées vignettes ou cases.

**La case ou les vignettes** : Représente une case dans laquelle se trouvent les images. Il existe différentes largeurs de cases en fonction de l'image et du texte.

**La bulle de parole** : Contient les pensées ou les paroles des personnages.

**L'appendice** : Permet d'identifier la personne qui parle.

**Les cartouches** : Représente un rectangle à l'intérieur d'une case qui fournit des informations supplémentaires sur l'histoire ou les personnages.

**Les onomatopées** : Représentent des mots qui imitent des sons. Exemple : Boum, pouf, bing, etc.



**Astuces:**

- Les bandes dessinées se lisent de gauche à droite, à l'exception des mangas. L'histoire est racontée par des mots mais aussi par des images. Notez qu'il existe aussi des bandes dessinées muettes, l'histoire est racontée uniquement par les dessins.
- La taille du rectangle permet de distinguer une vignette d'une cartouche. Le rectangle de la cartouche est généralement plus grand.

- Pour savoir si un personnage est en train de parler ou de penser, il est utile d'observer la forme de la bulle. Lorsque le personnage parle, la bulle est pointue, lorsqu'il réfléchit, de petits ronds apparaissent.



VS



## Adaptation

Les troubles de l'apprentissage font partie des handicaps dits "invisibles", de sorte que les personnes qui en sont atteintes sont souvent mises à l'écart et incomprises. L'art peut être la pierre angulaire entre ces "deux mondes" (les personnes valides et les personnes handicapées). Les activités artistiques ont de nombreuses vertus telles que la rupture de l'isolement, l'implication sociale, le développement de la créativité, de la confiance en soi et de la motricité fine.

Les arts en tant que vecteur de cohésion sociale, stimulateur du sens critique, activateur de créativité, thérapie, transmetteur de connaissances, outil de communication et de découverte.

## La BD comme outil pédagogique



Dans le domaine de l'art, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. L'art en général, peut être un moyen de faire passer un message, de faire vivre une émotion ou de transmettre un savoir faire ou un savoir être.

L'utilisation de la bande dessinée comme support pédagogique peut être le point de départ d'un apprentissage dans différentes disciplines. La transposition peut se faire, par exemple, lors de l'apprentissage de la lecture, des arts visuels ou de l'apprentissage d'une langue étrangère. En outre, pour les apprenants ayant des difficultés de lecture, il s'agit d'une bonne alternative pour pratiquer la lecture d'une manière plus attrayante.

### - **Art visuel**

Les arts visuels comprennent les arts plastiques traditionnels, les arts appliqués, les arts décoratifs, la photographie, la bande dessinée, le dessin, le cinéma, les arts numériques et la vidéo, etc. Ce sont des arts qui produisent des objets perçus essentiellement par l'œil. L'apprentissage classique s'appuie souvent sur notre sens auditif au détriment des autres sens. Inclure l'utilisation du dessin, des images, des diagrammes dans le processus d'apprentissage permet de faire appel aux stimuli visuels. Le dessin peut être un bon moyen de vulgariser des sujets complexes ou simplement d'aider les personnes ayant un trouble de l'apprentissage à mieux comprendre.

### - **Approche thérapeutique du dessin spontané**

Le dessin : "Représentation d'objets sur une surface à l'aide d'outils graphiques (crayon, pinceau...)".

Le dessin peut raconter une histoire, symboliser un sentiment, traduire une perception ou des émotions. Le dessin apporte un sentiment de calme, favorise la concentration, développe la créativité et aiguise l'imagination. L'acte de création est libérateur et contribue à l'acceptation de soi.

### Exemples pratiques et

Vous trouverez ci-dessous des exemples de projets que vous pouvez mettre en œuvre dans votre classe, en ayant des difficultés d'apprentissage. Ces activités en petits groupes

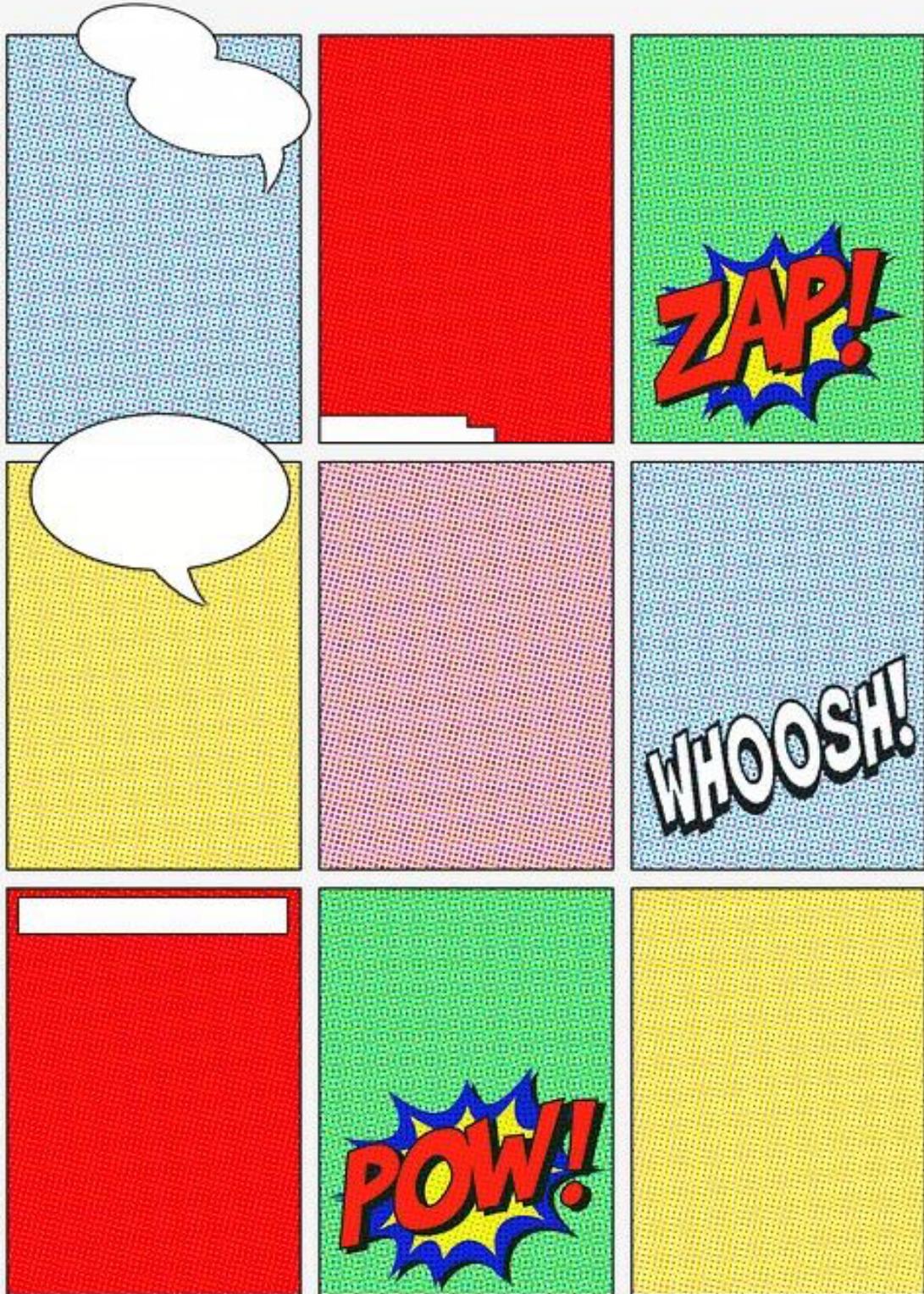


is que vous pouvez  
c des apprenants  
aliser toutes ces

### **Activité 1 - Reconstruction d'une bande dessinée**

Cette activité permet de développer des compétences sur l'esprit d'équipe et l'entraide. Elle peut également aider les personnes, qui sont socialement repliées sur elles-mêmes, à participer à des échanges avec les autres de manière ludique.

Mettre à disposition des apprenants les textes et les images. Cette activité consiste à associer le bon texte à la bonne image et ainsi reconstituer une bande dessinée. Pour les personnes ayant des difficultés d'apprentissage, il est important d'écrire les consignes et de les rappeler oralement. Cette activité peut être réalisée collectivement par petits groupes de 3 personnes.



## **Activité 2 - Activité de lecture thématique autour de la BD**

L'insertion des médias dans le processus d'apprentissage peut permettre aux apprenants de s'identifier aux personnages et donc de mieux interagir avec leur environnement.

Mettez en place un atelier de lecture autour d'un thème. Lors de cette activité, la bande dessinée est lue à haute voix par l'animateur. Les apprenants sont en mode d'écoute active, l'interaction est possible. A noter qu'il est important que les images de la bande dessinée soient vues par les apprenants.



## **Activité 3 - Inventer une histoire à partir d'images de BD.**

Cette activité va encourager la créativité et l'imagination.

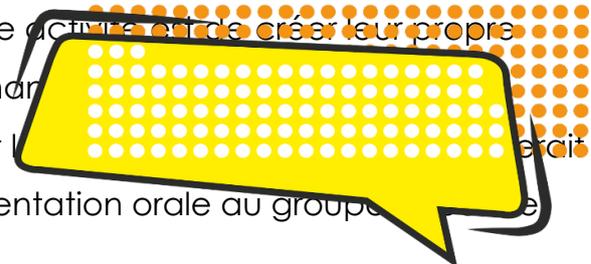
Donnez aux apprenants une bande dessinée ne contenant que des dessins. Le but de cette activité est d'inventer une histoire sous forme de bande dessinée à partir d'images. Dans cette activité, les apprenants vont laisser libre cours à leur imagination. Il serait intéressant de montrer le travail des apprenants afin de découvrir l'univers créatif de chacun.



#### Activité 4 - Création d'une BD

Cette activité peut être un bon exercice pour travailler sur l'estime de soi, l'image de soi, l'acceptation de la différence et aussi sur la perception que l'on a de l'autre. Terminer cette activité par une courte présentation orale au groupe peut aider à améliorer la prise de parole en public (pour les personnes souffrant d'anxiété sociale par exemple).

Fournissez aux apprenants des bandes dessinées vierges et des stylos, crayons de couleur et marqueurs. Le but de cette activité est de créer sa propre bande dessinée. Demandez aux apprenants de travailler avec ou sans texte en remplissant les cases. Il est également intéressant de faire une présentation orale au groupe de son rôle.



#### Activité 5 - Création de cases



La bande dessinée comme outil de sensibilisation, de prévention, de transmission d'informations, d'apprentissage et de "plaisir de lire".

Cet exercice peut permettre de développer les capacités de dessin, d'associer un mot ou une phrase à une image et d'améliorer les capacités d'écoute active (pour les personnes souffrant de troubles de l'attention par exemple).

Fournir aux apprenants des bandes dessinées vierges, des stylos, des marqueurs et des crayons de couleur.

Avant de commencer cette activité, expliquez le vocabulaire (en proposant des illustrations par exemple) spécifique à la BD. Pour cette activité, le mot à expliquer est le terme "Case" qui désigne une zone de dessin délimitée par un cadre.

Le but de cet exercice est de retranscrire une histoire (lue à haute voix par l'animateur) sous la forme d'une case. Notez que la lecture doit se faire lentement et de manière répétée si nécessaire.

## Ressources supplémentaires

- Ce que les BD peuvent faire pour l'éducation de votre enfant.

Cette ressource vous aidera à en savoir plus sur l'importance de la bande dessinée dans l'éducation des enfants.

<https://medium.com/publiclibrarysg/what-comics-can-do-for-your-childs-education-3aea597bd93>

- Guide des enseignants pour L'utilisation des bandes dessinées en classe : quelques outils et ressources utiles.

Cette ressource vous aidera à en savoir plus sur l'utilisation des bandes dessinées en classe avec des élèves de différents niveaux.

<https://www.educatorstechnology.com/2018/01/teachers-guide-to-use-of-comic-strips.html>